

667

PBT



MUY DIFÍCIL

—Hace tres años estoy pidiendo al Señor que me haga triunfar, y todavía no me ha contestado. ¿Por qué?
—Atienda, amigo. En tres años ¡ni Dios consigue entender el alemán!



En
homenaje
a la
colectividad
italiana



publicará
un número
extraordinario el

XX DE SEPTIEMBRE

conmemorando esta magna fecha.

Aventuras policiales de Máscara-Dura

Tercer episodio

PARTE

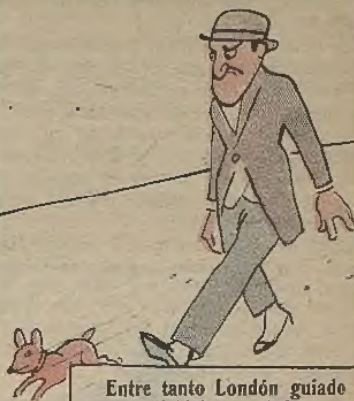
A LA PESCA DEL ANILLO



Máscara a buscar su gente se marchó inmediatamente, y el perrito, de rondón, se fué a buscar a Londón.



Mucho los cacos pensaron y al fin un plan concertaron muy audaz y muy sencillo para robar el anillo.



Entre tanto Londón guiado por su pichicho mentado arriba con sus sabuesos al lugar de los sucesos.



Y con talento certero se disfraza de portero mientras detrás de una puerta sus hombres están alerta.



Llega el ladrón muy campante con los suyos por delante sin que de su observatorio Londón note un envoltorio



de la viuda en el dintel. Para que ignore que es él, Máscara abre el atado y queda así disfrazado.



Y vestido con su ropa uno de los de la tropa, todos marchan al asalto por lo bajo y por lo alto.



Londón con la gran ayuda del teléfono, a la viuda le previene que esté lista mientras él sigue la pista.



Y así la dama avisada le prepara la coartada al pelotón asaltante escondiendo su brillante.



De pronto la puerta falla, la viudita se desmaya, y en el vacío cajón no encuentra nada el ladrón.



El detective aparece lo menos con otros trece, y viendo que ya una chica a la patrona abanica,



todos a correr se dan tras los cacos que se van, mientras Máscara apurado se escapa por otro lado.

UNA SEMANA PARA PREPARAR LA ULTIMA PARTE

¿TEMEN LOS ANIMALES A LA MUERTE?

¿Conocen los animales cuando se aproxima la muerte? Y en tal caso, ¿le tienen miedo?

Es éste un problema científico que no ha sido aún completamente resuelto por estudios metódicos, pero acerca del cual se han hecho algunas observaciones interesantes.

Parece un hecho perfectamente comprobado que los animales que temen a la muerte son los que viven más asociados con el hombre, del cual sin duda han adquirido dicho temor, siendo también notorio que cuanto más silvestre o salvaje es un animal, con tanta mayor serenidad y arrojo afronta su propia destrucción.

El doctor Fere refiere la muerte de un perro escocés que durante los doce años de su vida había estado constantemente alrededor de su ama, a la que profesaba extraordinario cariño.

Cayó enfermo el perro, y en las últimas horas de su vida, no pudiendo ya moverse, seguía con la mirada angustiosa todos los movimientos de su ama, experimentando el

mayor terror cuando la veía marcharse de la habitación y recobrando su tranquilidad en cuanto la dueña volvía a aparecer y permanecía a su lado. Al acercarse su agonía, el pobre animal clavó los ojos en su ama y no los apartó hasta que dejó de existir, retratándose en ellos un terror inmenso y una expresión de desesperación infinita.

Pierre Loti cuenta la muerte de un joven orangután a quien había herido mortalmente en sus cacerías: «Al verle caer, corrí hacia él y encontré aún vivo, pero con un pulso tan débil, que comprendí que su curación era imposible. Avergonzado de

mí mismo, tomé en mis brazos tratando de ver si podría de algún modo remediar mi acción. Sus labios temblaban, y sus ojos, como los de un niño acongojado, me miraban con una expresión de agonía, de terror y de reproche que no olvidaré nunca. Recostó después su cabeza en mi pecho y murió en



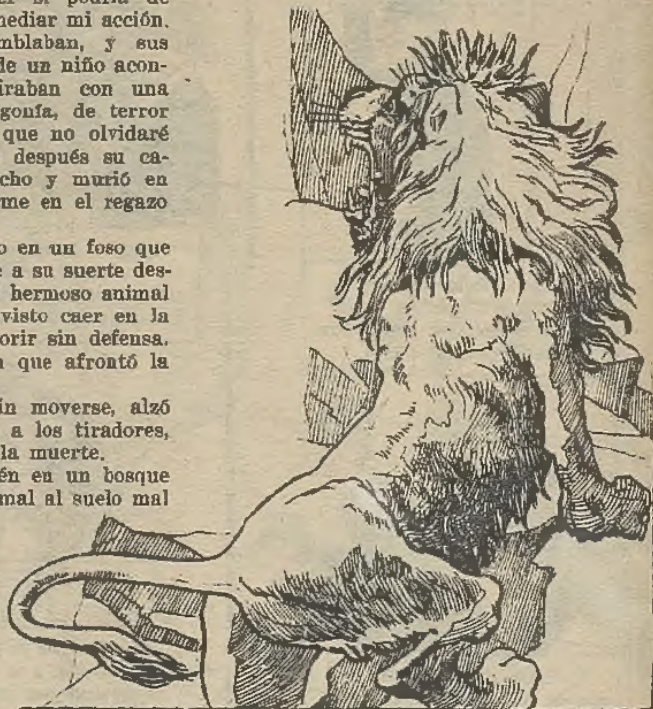
la misma actitud de confianza con que un niño se duerme en el regazo de su madre.»

Mr. Jules Gerard habla de un león que habiendo caído en un foso que se había preparado a modo de trampa, pareció resignarse a su suerte después de algunas tentativas infructuosas para escapar. El hermoso animal oyó los gritos de alegría de los árabes que lo habían visto caer en la trampa; comprendió que estaba perdido y que iba a morir sin defensa. Pero no dejó de ser majestuoso y solemne el modo con que afrontó la muerte.

Después de haber recibido una docena de balazos sin moverse, alzó la cabeza, agitó su melena, dirigió una mirada de odio a los tiradores, que aun le apuntaban, y se acostó, resignado, esperando la muerte.

El célebre naturalista alemán Brehm, disparó también en un bosque contra un orangután completamente salvaje. Cayó el animal al suelo mal herido, y el naturalista cuenta que lo vio lamerse la sangre de la herida sin proferir un grito.

Un elefante herido y cazado por Sir S. Tennent, al verse tendido en tierra imposibilitado de moverse ni de luchar, trató de cubrirse con tierra con la ayuda de su trompa, y después de doce horas mortales de esfuerzos para lograrlo, acostóse y murió calladamente, sin ruido y sin movimientos.



AGRICULTURA Y VETERINARIA

Mariano Zabala, Junín. — La alimentación de los conejos podrá completarse con topinambur, pero no como alimento exclusivo.

Informar sobre si las tierras del Delta del Paraná son aptas para el cultivo de legumbres en general, no es posible hacerlo en las breves líneas de esta sección, por la diversidad de especies que abarca esa agrupación de cultivos, cuyo desarrollo vegetativo exige climas y suelos peculiares para muchas de ellas.

Actualmente se encuentra radicado en esa zona un agrónomo del Ministerio de Agricultura, a quien puede dirigirse consultando el punto. Respecto al cultivo de la cebolla, si es de verdeo ese suelo es apto, pero las cebollas de cabezas requieren una tierra fértil y consistente, y en ciertos períodos de su crecimiento poca humedad, condiciones éstas que actualmente no las ofrecen en general las tierras de esa región.

N. Quiroga, Río Cuarto (F. O. C. A.). — El abrojo en el campo de su interés debe ser extirpado inmediatamente, para evitar el empobrecimiento de las tierras. Por la abundancia de esa maleza parece que hace tiempo que su campo no es labrado para cultivos. Conviene propender a su destrucción desde que se inicia su desarrollo; el mejor procedimiento es pasar unas dos rejas de arado, rastrear y luego sembrar semillas forrajeras

temporarias, aprovechando así las sustancias fertilizantes con un cultivo económico y evitando, por otra parte, el crecimiento de las susodichas malezas.

En las condiciones que se encuentra el campo en cuestión, lo que más conviene es proceder a la inmediata destrucción de dicha vegetación, pasando dos o más rejas de arado en cruz, a buena profundidad; después de cada aradura, cruzarlo con una rastra de hierro de dientes fijos, hacer montones con las hierbas desenterradas y quemarlas. Concluida esta operación, se puede aprovechar el suelo durante los meses del invierno próximo sembrando avena para forraje verde, y en la época oportuna arar nuevamente, rastrear y sembrar maíz. Las operaciones que exige el maíz durante su primer período de vegetación permitirán destruir el abrojo que pueda salir en los meses de los calores.

*

La correspondencia será dirigida así: Doctor Antonio Grossi, Consultorio de Agricultura y Veterinaria de P. B. T., Avenida Julio A. Roca 531.

Consultorio particular: Maza 188 (Unión Telef. 3773, Mitre).

Los matemáticos y filósofos han establecido siempre una diferencia entre magnitud y cantidad. Magnitud es, según ellos, todo lo susceptible de aumento o disminución; y cantidad la magnitud que puede ser medida. Esto último supone que hay magnitudes imposibles de medir, como la virtud, la inteligencia, el deseo, etc... Sin embargo, lo más probable es que la imposibilidad de medir esas magnitudes sólo consista en la falta e imperfección de nuestros medios.

Así, la intensidad de las sensaciones y sentimientos, el trabajo intelectual y la energía de la voluntad, se ha demostrado experimentalmente que son susceptibles de medida.

En efecto, estos fenómenos corresponden a funciones del sistema nervioso, y este sistema está en comunicación con el vascular (es decir, con las venas arterias y vasos capilares por donde circula la sangre) por medio de unos músculos llamados vaso-motores; esto es, que tienen por objeto contraer o dilatar las paredes de los vasos sanguíneos. Ahora bien, a cada sacudimiento o excitación de los centros nerviosos, es decir, del cerebro, corresponde una acción de las fibras musculares vaso-motoras, y por lo tanto, una dilatación o contracción de dichos vasos, lo que importa un aumento o disminución de volumen en el órgano o miembro que se estudie.

Para apreciar debidamente esta dilatación o contracción existe un aparato muy sencillo inventado por el célebre fisiólogo de Turín, doctor Mosso.

Consta dicho aparato de un cilindro de vidrio *A B*, en el cual se introduce el antebrazo de la persona que se somete a la experiencia. Dicho tubo se llena por el orificio *O* (que luego se tapa con un corcho) de agua tibia, cuya temperatura marca el termómetro *T*. Para que no se salga del agua, el brazo se ajusta al tubo *A B* por medio de un manguito de caucho *M*. Del otro extremo del tubo *A B* sale un tubito *C*, cuyo extremo, que es de cristal, se acoda y se introduce en la probeta *P*. Esta probeta entra en un baño de agua y alcohol *E S* y está colgada de una doble polea *H*, sirviéndole de contrapeso el cuerpo *N*, al cual va adaptada una pluma de cristal *L*.

Cuando el antebrazo se dilata, parte del agua del tubo *A B* es expulsada y cae por el tubo *C* en la probeta *P*, la cual, como aumenta en peso, se sumerge más en el baño *E S* y hace que su contrapeso *N* se eleve. Si el antebrazo se contrae, sucede lo contrario: en el tubo *A B* se produce un vacío, que viene a llenar, por el tubo *C*, parte del agua de la probeta, la cual, perdiendo peso, se eleva y hace bajar el contrapeso *N*. Ahora bien, las oscilaciones del contrapeso *N* son anotadas sobre un papel por la pluma *L*.

Trabajando con este aparato, se ha visto que siempre que un individuo ha experimentado una sensación o emoción o ha ejecutado algún esfuerzo intelectual, como la

resolución de un problema o la composición de una quintilla, los vasos sanguíneos de su antebrazo sumergido en el tubo *A B* se han contraído. Haciendo el experimento con diversas personas, se ha podido medir de este modo la diferencia del esfuerzo intelectual que cada uno necesita para un mismo objeto, verbi gracia, efectuar una suma, lo cual equivale a conocer la diferencia de aptitud de dichos cerebros para ese trabajo.

Ahora bien, lo mismo que sucede con el antebrazo sucede con los demás miembros alejados del cerebro. A todo acto intelectual, sensorial o volitivo corresponde en ellos una contracción de los vasos sanguíneos. ¿Y por qué es esto?

Porque dichos actos exigen una afluencia de sangre al cerebro.

El funcionamiento de un órgano cualquiera exige mayor desgaste que el ordinario de las sustancias que forman sus tejidos, luego necesita durante el funcionamiento mayor afluencia de sangre que le lleve mayor cantidad de substan-

cia reparadora y haga posible mayor energía en ese continuo movimiento de agregación y disgregación que es lo que constituye la vida.

¿Por qué el exceso de trabajo intelectual perjudica a la robustez del resto del cuerpo?

Porque exige gran afluencia de sangre al cerebro y la disminuye para los otros órganos. Por esta misma razón es higiénico alternar con el trabajo intelectual el ejercicio físico, que sirve de compensación, llamando a su vez a los músculos el exceso de sangre que aquél exigía para el cerebro.

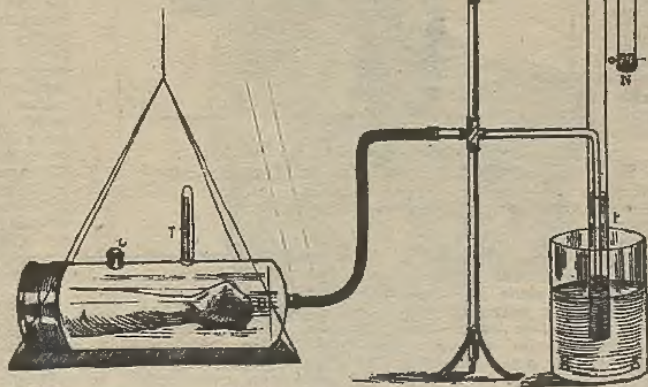
¿Por qué es antihigiénico el trabajo intelectual después

de las comidas? Porque la afluencia de sangre al cerebro que exige, priva de ella a los órganos de la digestión, disminuyendo la energía de ésta.

El cerebro tiene también mayor abundancia de sangre cuando se sueña que mientras se duerme tranquilamente, y como esto importa disminución de sangre, y por consiguiente disminución de energía nutritiva en los órganos, de aquí que el soñar importe debilitación en el resto del organismo.

Como se ve, gracias al aparato de Mosso han podido y pueden resolverse numéricamente muchos problemas fisiológicos que, como todos los vitales, parecían completamente distanciados de las ciencias del cálculo. Medir las sensaciones hubiera parecido hace algunos años intento diabólico, hoy es labor sencillísima y al alcance de cualquier persona por poco versada que esté en asuntos de fisiología.

Cosa análoga ocurre con otra multitud de funciones y con muchos fenómenos vitales, y si los fisiólogos siguen, como es de suponer, por el camino que ahora parece haberse trazado, antes de mucho tiempo los tratados fisiológicos tendrán más analogía.



ENCICLOPEDIA CASERA

Soldadura de cuero.

Se toman 50 grs. de cola de pescado de Rusia y se funden, en un mortero, con 50 grs. de suero, al que se ha mezclado igual cantidad de ácido acético, después se añaden 50 grs. de ajo machacado y se pone la mezcla al baño-maria. Luego se disuelven al fuego 100 grs. de gelatina Coignet, núm. 2, en igual cantidad de suero. No queda más que mezclar los dos preparados, en caliente, adicionar 50 grs. de alcohol de 90° y terminar el compuesto total valiéndose de un lienzo fino. Se extiende con pincel sobre las partes reunidas y se mantienen apretadas, una contra otra, hasta la desecación.

La mejor carne.

Para elegir la carne conviene tener presentes los siguientes consejos:

La carne de vaca joven tiene el grano fino, suave y abierto y es de color encarnado claro. La carne que refina estas condiciones puede asegurarse que es tierna. Lo gordo debe tirar a blanco más que a amarillo.

Las carnes de color oscuro rara vez salen buenas.

El grano de la carne de vaca está más junto y apretado que el de la de buey, y el gordo es más blanco en la primera que en la segunda. La parte magra de la vaca no tiene el color encarnado tan intenso como la de buey.



...como en botica

LA IDENTIFICACION DEL PARAGUAS.—Pocas personas piensan en lo conveniente que es poner su nombre en los paraguas. En los colegios de internos, en las grandes oficinas y en otros sitios donde se reúne mucha gente de cuya conducta individual nadie puede ser responsable, esta medida evita muchos disgustos. El nombre puesto en el puño es perfectamente inútil, porque un puño se cambia fácilmente, o se raspa o ensucia de cualquier manera. Lo mejor es escribir el nombre y el apellido, y hasta el domicilio si se quiere, en la parte de adentro de la tela, entre el varillaje. He aquí el modo de hacerlo:

Con agua y almidón de maíz se hace una pasta y se aplica con un cepillo sobre la tela. Cuando la pasta está bien seca, se pinta el nombre con albayalde puro, y una vez que lo pintado esté completamente seco, se frota con un cepillo áspero hasta quitar todo el almidón. Si no se toma la precaución de hacer uso de éste, el aceite de la pintura penetraría en la tela y aparecería por fuera, formando manchas muy feas. De este modo, no hay manchas y cuando el que ha perdido un paraguas ve por la calle en un día de lluvia alguno que le parece el suyo, no tiene más que acercarse y mirar por debajo para ver si su nombre se destaca o no en el negro fondo de la tela. Es muy conveniente poner las señas, porque el paraguas pudiera llegar a manos de una persona honrada, y siempre resulta agradable que se lo envíen a uno a domicilio.

LOS GASES DELETEREOS QUE SE VIENEN USANDO en la actual campaña, no sólo son fatales para los hombres, sino que actúan por su acción corrosiva como un destructor de muchos vegetales, según se ha podido observar en Francia.

En la región de Champaña, ciertas variedades de pinos han sufrido la acción de estos gases, quedando secos los unos, quemándose los otros. En cambio, los enebros no sufrieron nada.

En Bailleul, situado a unos ocho kilómetros de la línea de fuego, los invernaderos de monsieur Gordinier sufrieron grandes desperfectos durante el mes de abril a consecuencia de los gases asfixiantes, las plantas que contenían, especialmente las parras, cuyas hojas se volvieron blancas; otras se llenaban de manchas, luego se oscurecían, y por fin caían muertas.

LA FAMILIA EN EL BOLSILLO.—Un vendedor de fonógrafos de Londres ha descubierto un medio muy ingenioso para dar más salida a sus aparatos.

Todos los días saca una lista de los nacimientos ocurridos en la población y envía en seguida a los padres de cada recién nacido una circular ofreciéndoles por poco dinero «un excelente fonograma de los primeros vagidos de su querido hijo».

Según parece el negocio marcha bien; pero todavía llega más allá el ingenio del comerciante. A continuación de su primer ofrecimiento, explica las ventajas del sistema, diciendo: «De este modo los padres de familia que se ven precisados a emprender un viaje, podrán llevarse algunos fonogramas conteniendo la dulce charla de sus hijos, y de vez en cuando la madre puede enviar nuevos fonogramas, recientemente impresionados. Esto, unido a buenos retratos sacados en épocas sucesivas, dará al padre la ilusión de que lleva consigo toda la familia».

EL FOGONAZO DE LOS CAÑONES.—Tanto el ejército francés como el alemán llevan años tratando de descubrir el medio de construir un cañón que no sólo no produzca estampido, sino tampoco fogonazo. De noche, dos observadores provistos de cronómetros con esfera luminosa pueden descubrir el emplazamiento de una batería enemiga, contando el tiempo, y tres



COSAS DE LA AVIACION

—¿Pero qué te ha pasado, mi pobre amigo?
—Que me dió por ensayar el «loping» como los aviadores y me dió contra un tronco.

pesos oro por semana. Las candidatas tienen que estar dispuestas a emplearse donde se las requiera y trabajar durante el tiempo regular del obrero.

CÓMO LEVANTAR UNA PERSONA CON CINCO DEDOS.—

La persona que deseamos levantar debe estar de pie y firme, los codos junto al cuerpo y las manos hacia los hombros. Debe permanecer sin movimiento. Cinco niños lo rodean, dos colocan un dedo debajo de cada pie, otro en la barba y los dos restantes en cada uno de los codos. A una señal los cinco levantan a la persona. La explicación está en que el peso del cuerpo se distribuye y sólo una pequeña parte recae sobre cada dedo. Niños de 14 años pueden levantar a un hombre pesado en esa forma.

LOS LIBROS DE COLOR.—La colección de documentos diplomáticos que se le ser impresa en cada país bajo una cubierta de color constante.

Esta costumbre nos viene de la parlamentaria Inglaterra, que desde el siglo XVII posee los libros azules.

Fue Napoleón III quien en 1861 hizo distribuir al cuerpo legislativo la primera colección de documentos que por el color de su cubierta recibió el nombre de libro amarillo. Por entonces a iniciativa de Cavour, Italia publicó el primer libro verde.

El primer libro rojo fue presentado a las Delegaciones de Austria-Hungría por el ministro Benet. Rusia tiene libros anaranjados, Alemania blancos y Bélgica libros azules.

ORATORIA CALLEJERA.

—¡Sabéis en qué consiste la escasez de dinero! —preguntaba un orador socialista a su auditorio. —Nuevamente os ruego me digáis ¿en qué consiste la escasez de dinero?

—Yo os lo diré —exclamó uno de los concurrentes, que ocupaba un asiento de primera fila.

—Decidlo, compañero.

—Pues consiste en que empleamos el tiempo en oír discursos como el que vos pronunciáis, en vez de emplearlo en trabajar.



GALANTERIA FERROVIARIA

—Pase ligero; por esta vez no le cobramos excedente.

PHILIPS ARGA



Son las nuevas lamparitas de consumo reducido, que despiden una luz blanquísima, superior a la de sus similares.

SE VENDEN EN TODAS PARTES

Fabricantes: PHILIPS LIMITED, EINDHOVEN (HOLANDA)

Unicos agentes: BOSCO, VILA & MARZONI - BUENOS AIRES

PUERTAS QUE SE ABREN CON LA VOZ

Todos los que hayan leído «Las Mil y una noches» recordarán el cuento de «Alf Baba o los cuarenta ladrones», que tenían sus tesoros en una cueva que se abría al conjuro de «¡Sésamo, ábrete!», y tampoco habrán olvidado que el bueno de Alf Baba que descubrió el secreto desde lo alto de un árbol donde estaba escondido, no tuvo más que bajar de su escondite cuando se ausentaron los malhechores y repetir el mismo mandato ante la roca para que la cueva se abriese de par en par.

Pues bien, esto que hasta ahora no pasaba de ser un cuento, lo ha realizado con mucha ventaja un artista neoyorquino llamado Eliot Keen, y ha adoptado su invento una gran casa constructora de cerraduras de seguridad. Y decimos que la realidad aventaja al cuento, porque con el nuevo sistema no le sirve a ninguna Alf Baba moderno, repetir la frasecita consabida de cualquier manera. El «¡Sésamo, ábrete!», ha de pronunciarlo con cierta voz o voces, y sólo éstas hacen obedecer a los resortes de las cerraduras. En una palabra: el que desee abrir una caja de caudales provista de los aparatos recién inventados, no tiene que hacer sino pronunciar las palabras que sirvan de contraseña, en un teléfono puesto en comunicación con la caja, pero con la circunstancia de que ha de hablar el mismo que habló antes de cerrar la caja ante el aparato fonográfico que forma parte del mecanismo, para que la puerta se abra, y

si las que hablaron para fijar la contraseña fueron dos o más personas, en lo cual no hay inconveniente, han de reunirse y hablar los mismos individuos.

Al inventor se le ocurrió la idea de tan noble sistema de cerraduras, al ver unas fotografías de ondas del sonido tomadas de las voces de la Tetrassini, de Caruso, de la Melba y de otros grandes cantantes en los que observó una sorprendente diferencia de forma.

La contemplación de dichas pruebas fotográficas hizo pensar a Mr. Keen si la voz de un cantante no podría trazar la línea de la voz de otro, y calculó que si la forma de las ondas era diferente en cada individuo, podía servir para identificar a una persona lo mismo que sus señas particulares o su firma, y como el inventor es un hombre tan práctico como

artista, cayó en la cuenta lógicamente, de que semejante propiedad de producir un sonido imposible de imitar no podía aplicarse a otra cosa mejor que a la custodia del dinero, que es lo que más vale en este mundo, y por eso la aplicó a las cerraduras, creyendo en esta forma conjurar el peligro de robo.

Los aparatos modernos de combinación son muy buenos, pero cabe la posibilidad de que alguien descubra el secreto, mientras que nadie puede robar las vibraciones de la voz, razón por la cual la cerradura más se-

gura es aquella que solamente se abra con dichas vibraciones.



E. D., Ciudad.—No nos satisface la medida.

Silos, Ciudad.—La sección Colaboración espontánea es de una castidad inviolable, de modo que rechaza sus eclosiones amorosas.

Sivet, Ciudad.—No publicamos nada que no venga firmado.

M. M., Buenos Aires.—

Mandarnos ese soneto desabrido y decadente, es faltarnos al respeto descaradamente.

Pepe el nervioso, Buenos Aires.—

Pepe, con esas ideas, Pepe, nos diste un julepe, Pepe, ¡cómo macaneas! ¡Cómo macaneas, Pepe!

P. A. B., Buenos Aires.—Puede usted escribir lo que quiera. El Poder Ejecutivo no ha proyectado aún un impuesto sobre los desatinos.



E. M., Avellaneda.—

«¡Es satánica mi pasión, y si tengo algún rival, te juro que mi puñal entrará en su corazón!»

No es necesario. Escríbale unos versos perniquebrados... ¡y pobre rival!

P. E. (L.), Buenos Aires.—El dolor

que le causa la traición de la ingrata le hace desbarbar. El canasto lo tiene en cuenta y se limita a acoger los versos de usted con simpatía compasiva.

S. G. E., Buenos Aires.—¿Es de usted el soneto?

P. D., Buenos Aires.—Hace cuarenta años hacían mucha gracia esas cosas serias, con una salida de tono al final. Hoy, para que tengan éxito, necesitan mucho ingenio por parte de quien las escribe o muy buena voluntad por parte del lector.

E. P., Buenos Aires.—

Habrán pocos avaros que le igualen, pues se pone a escribir con el intento de hacer economía, y le salen todos los versos cortos... ¡Angurriento!

E. J., Buenos Aires.—

Ahí viene un sujeto falto de respeto, que por suyos manda versos de Espronceda. ¡Nadie va a medirse con el tal sujeto! ¡Sálvese quien pueda!

"La Elegancia"

Casa principal: RIVADAVIA 2299, esq. Ombú

Suc.: Rivadavia 5267

Unión Telefónica 1128, Mitre

Suc.: Cabildo 2286

PRECIO Por cualquier modelo en buena cabritilla charolada **CON** taco de suela, \$ 14.— taco Luis XV, \$ 15.50

Para encomienda postal 50 centavos.

Garantizamos la buena calidad de nuestros calzados.

Solicítense catálogo ilustrado gratis. — Servicio muy rápido sobre medida.

Modelos - Las últimas Modas - "Papalla"



Z. 17.



Z. 21.



Z. 9.



Z. 23.



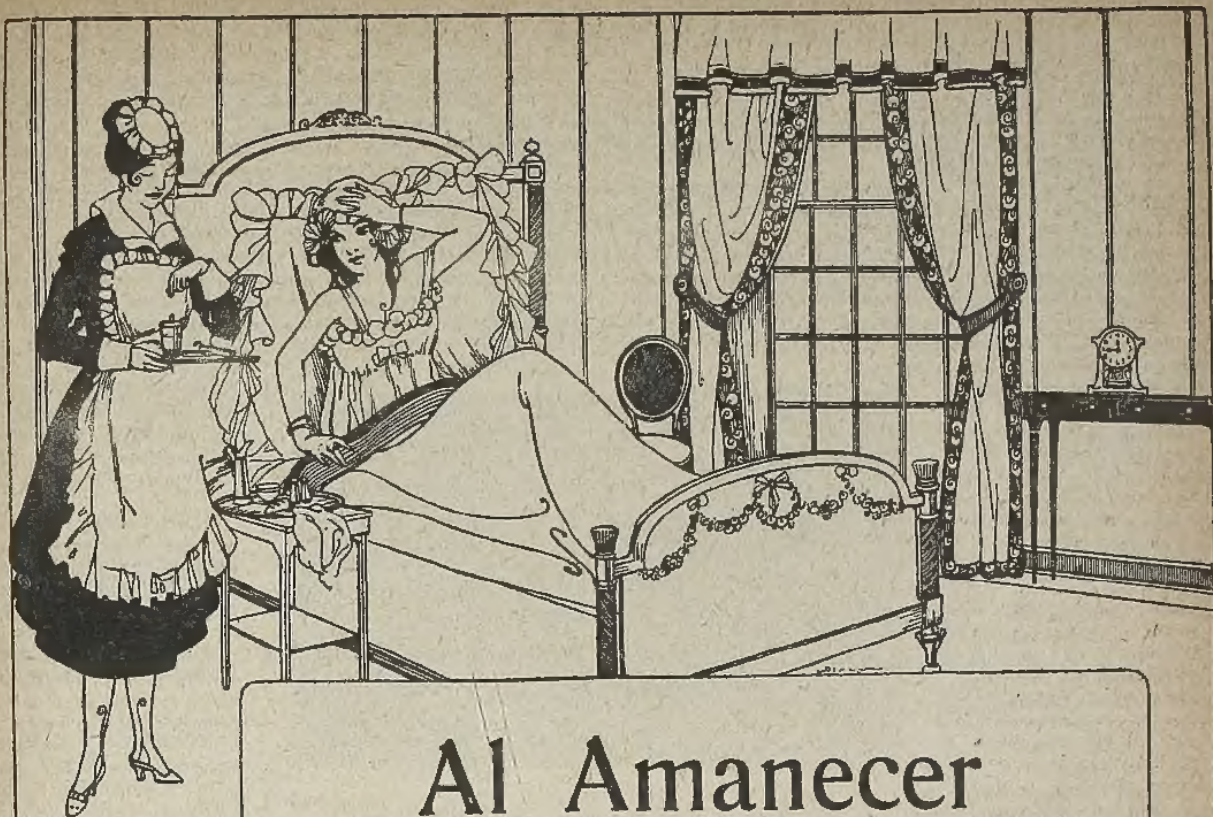
Z. 22.



Z. 19.



Z. 7.



Al Amanecer

—María, es una verdadera lástima, pero siento que este malestar con que he amanecido me vaya a impedir asistir al paseo, y a la reunión a que fui invitada para hoy.

—Pierda cuidado, señorita, y acuérdesese de los maravillosos efectos de las tabletas "Bayer" de Aspirina, las cuales son eficacísimas en esos casos, pues son un profiláctico admirable para cortar el mal.

Como usted ya se ha desayunado, aproveche y empiece a tomar dos tabletas de una vez. Continúe tomándolas una hora después del almuerzo y otra después de la comida, en un vaso de agua, y esta tarde cuando esté usted en el paseo dígales a todas sus amigas que, si no hubiese sido por las Tabletas «Bayer» de Aspirina, habría tenido usted que guardar cama, sufriendo fuertes dolores, en vez de estar participando de las alegrías de la fiesta.

En la República Argentina cada envase lleva una estampilla sanitaria provista de la firma social de los únicos introductores:

*Fed.^o BAYER y Cía.
Buenos Aires*



El mejor modo de tomar las tabletas es en un vaso de agua, agregando unas cuantas gotas de jugo de limón o de naranja si el estómago fuese delicado.

PECES MUSICALES

Por raro que parezca, hay muchos peces, lo menos trecentas especies distintas, que tienen voz, en muchos casos musical, y como a veces la dejan oír a coro, es muy probable que las leyendas del canto de las sirenas tengan por origen el canto de los peces.

Ya en 1824, un marino norteamericano que viajó por el Extremo Oriente, contó haber oído en torno de su barco, al acercarse al río Cambodje, extraños sonidos que procedían del agua, formando algo así como una mezcla de la música de un órgano, el repique de campanas, los graznidos de las ranas y las notas de una enorme arpa. Poco a poco, las voces fueron en crescendo, hasta formar un coro general a ambos lados de la embarcación. El intérprete dijo que la causa de aquellos ruidos era una bandada de peces planos, parecidos a los lenguados, pero que tenían la propiedad de adherirse a los barcos y las rocas con los labios. Este pez concertista es el que los naturalistas llaman *lengua de perro*.

Unos peces parecidos a estos viven en las costas de Borneo. El viajero Prayer refiere que una noche, navegando por el río Pontianac, oyó una música tan pronto alta como profunda, unas veces distante y otras cercana, que venía del fondo del agua, sonando a veces como un órgano de iglesia, y a veces como una arpa ecólica. Los indígenas le dijeron que aquello era el canto de un pez.

Explorando la bahía de Pailon, en las costas del Ecuador, otro viajero, Mr. Thornton, pudo oír en la playa, a la

puesta del sol, un sonido profundo y prolongado, que recordaba las voces de un órgano de catedral oídas desde afuera del edificio. Thornton interrogó a sus remeros, los cuales contestaron que quien cantaba eran unos peces llamados por algunos *sirenas*, y por otros *músicos*. Aquellos cantores acuáticos no parecían turbarse por la presencia del hombre, pero tampoco se dejaban ver en la superficie.

Humboldt, por fin, ha contado cómo hallándose en los mares del sur en febrero de 1803, la tripulación del barco quedó atemorizada oyendo un verdadero redoble de tambores en alta mar. Al principio creyeron que era el ruido del viento, pero después, al observar que el ruido procedía del agua, temieron que se hubiera abierto alguna vía en el casco del buque. A las dos horas el ruido cesó de pronto por completo, y entonces algunos marineros aseguraron que debía haber sido cosa de los peces.

Las escienas, bien conocidas de los pescadores del Mediterráneo, emiten una nota parecida a un redoble, que cuando van en bandadas se oye muy bien aunque estén a doce metros de profundidad, de modo que su presencia se advierte con sólo acercar el oído al agua; y la corbina produce también un sonido

que, aunque en menor escala, recuerda el de un gongo o campana china. Un pez de la misma familia, el pogonias, que nada en el caudaloso Mississippi, ha dado origen a una leyenda de los pieles rojas, la leyenda de Pascagula y su misteriosa voz, que se oye debajo del agua.



¡INCREÍBLE! - CASA PIQUÉ

PIDAN CATALOGO

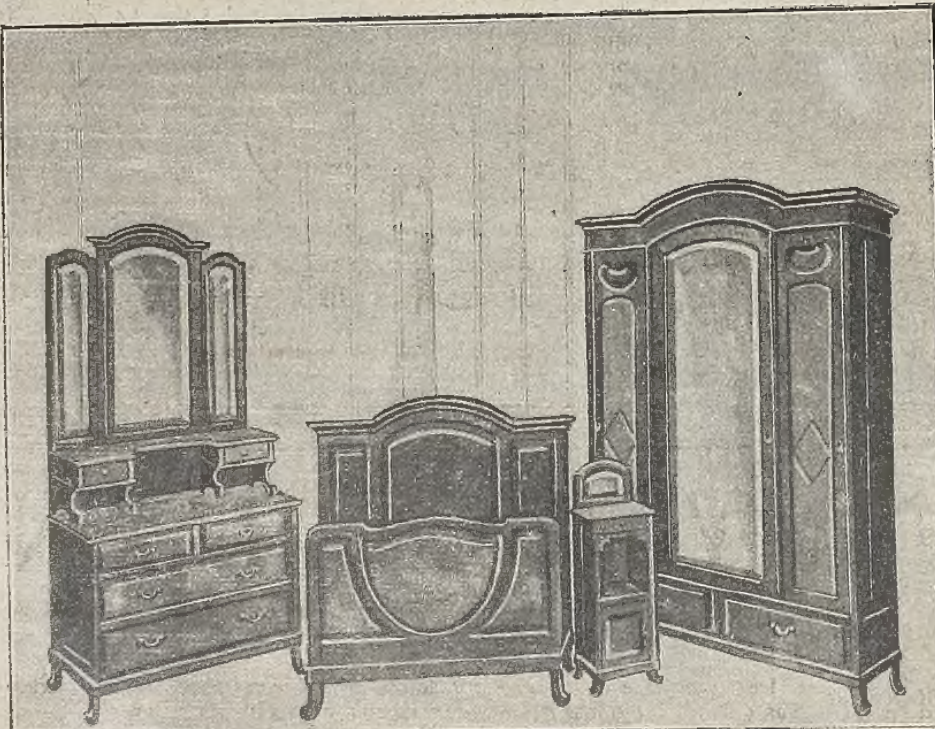
1158, SARMIENTO, 1158 — BUENOS AIRES

La casa tiene
permanente,
una gran

EXPOSICIÓN
DE
MUEBLES

de todas clases
y estilos, desde
el más rico mobiliario hasta
el más modesto, a precios

¡Sin
competencia!!



Hermoso dormitorio de ROBLE, Luis XVI, 8 piezas, para matrimonio, con lunas biseladas y mármoles finos.

\$ 260

J. PIQUÉ—EMBALAJE Y ACARREO GRATIS

Direcciones que convienen anotarse

Simen Lencería Sina
AJUARES PARA NOVIAS
 893 - Florida - 893

MUEBLES
 a precios de fábrica
UNIÓN FABRICANTES
 Sulpacha, 384. Camita de una plaza,
 roble importado, \$ 35.

Médicos oculistas gratis
 Sistema "SOLI"
 Si quiere usted conservar su vista
 compra sus anteojos en el Instituto Óptico
 Oculístico "SOLI", que es el único en Bu-
 nos Aires que ofrece a usted el examen de
 su vista y receta gratis por Médicos Ocu-
 listas en Consultorios particulares.
 Precio de anteojos de alta calidad
 Lentes de oro 14 kt. garantidos. \$ 13
 y anteojos de oro 14 kt. re-
 ferado. \$ 8
 Cristales combinados (especiales) \$ 3
 astéricos, redondos y ova-
 lados. \$ 1
 Estos precios son con derecho al
 examen médico y receta GRATIS.
Instituto Óptico Oculístico "SOLI"
 FLORIDA 610. No confundir el número.

Tiene usted la vista débil u otros malestares
 producidos por ojos defectuosos? Consulte
 nuestro especialista para
 que su vista sea exami-
 nada sin gasto alguno.
 Anteojos oro enchapado,
 desde \$ 2.
ELIE WAL, optometrista
 619, Corrientes.

Modas
M. L. Pérez
 762 Esmeralda

INDUSTRIA NACIONAL
Muebles al Laqué
 Juegos para Vestibulos,
 JARDINES Y PARQUES
 F. Roscio Stagliano
 RIVADAVIA 3945
 Pidan catálogo.

Placas y coronas de bronce
 para recuerdos, homenaje
 en fumbas

Candelabros, cristos, bustos,
 retratos y toda clase de
 bronce de ornamentación
 de bóvedas para cementerio.
 Retratos esmaltados a fuego.
PEDRO GASPAR
 Corrientes, 2533. Buenos Aires.

Dr. M. KUTYN Dentista norte-
 americano. Se mu-
 dó a la Avenida de Mayo 1411.
 Consultas de 10 a 11 y de 2 a
 5 p. m. Últimos adelantos.

Cassullo Hnos.
 DENTISTA-CIRUJANO
 Av. de Mayo 1111, B.A.

INSUA y TORRENT
 Dentistas. Dientes fijos.
 Especialistas
 Avda. de Mayo 1012

Por \$ 10, trajes de modista de
 hombre y de señora, hasta \$ 38,
 nuevos y de poco uso, se vende,
 de ocasión. A. P. Esmeralda 798,
 Bs. Aires. Prospectos gratis.

TODAS LAS HERNIAS se reducen radical
 y rápidamente con
 el **NUEVO SANGLUM ELASTICO** patentado.
 Resultados positivos, sin molestias, en ambos
 sexos y a toda edad.
FAJAS Medias elásticas, etc. De todas cla-
 ses y sistemas. Hechas y a medida.
ELIE WAL, ortopédico. Corrientes 619.

EMILIO ZOPEGNI
 Relojero del Jockey-Club
 Corrientes 1827.-Bs. As.
 Taller de relojería.

Fábrica de Camas de Bronce
ADOLFO GUTMAN
 SARMIENTO 1557-61 — U. T. 1230, Lib.

SUCURSALES:
CANGALLO
 747
 U. T. 2886, Av.
FLORIDA
 esq. Córdoba
 U. T. 829, Av.
SOLICITEN CATÁLOGOS GRATIS

¿SABE USTED ALGO
 acerca de la insupe-
 rable eficiencia de la
FAJA ABDOMINAL
"GESELL"
 para obesidad, vien-
 tra caído, hernia um-
 bilical, antes y después del parto y para
 conservar la pureza de las formas?
 Si no sabe nada aún, solicite nuestro
 prospecto especial. Le interesará.
GESELL y Co.
 Av. DE MAYO 1431. — BUENOS AIRES.

Créditos
 EN 10 MENSUAL DADES
 TRAJES SOBRE MEDIDA
 FÁCIL GESTIÓN
Casa Ferraro
 Rivadavia 2113

Venderá Mucho!!
 Anunciando en esta página de
 avisos económicos. Hable con
IMAS, Galería Güemes, esc. 447,
 Unión Telef. 6290, Avenida.



Sin una incubadora **"STANDARD"** es imposible la Avicultura Moderna
 y sin aves reproductoras del criadero **"EXCELSIOR"**, instalar un criadero es tiempo y dinero perdido.
 Para más datos visite la **EXPOSICION DE AVICULTURA "EXCELSIOR"** o pida lista de precios de
AVES, HUEVOS PARA EMPOLLAR, INCUBADORAS E IMPLEMENTOS DE AVICULTURA.
CALLE BELGRANO ESQUINA BOLIVAR — BUENOS AIRES
 Al hacer su pedido sírvase mencionar P B T.

MUY IMPORTANTE



Rogamos al público exija a repórters, fotógrafos y a cuantos se les presen-
 ten invocando la representación de P B T, la presentación del carnet de iden-
 tidad, con fecha del mes de agosto último.
 De ese modo, evitarán ser sorprendidos en su buena fe por personas extra-
 ñas que, amparándose del nombre de nuestra revista, cometen abusos que
 agradeceremos sean denunciados a las autoridades.



LA ADMINISTRACIÓN.

MÉDICOS OCULISTAS GRATIS Sistema SUVA

Si quiere usted conservar su vista, compre sus anteojos en el Instituto Optico Oculistico Suva, que es el primero y único en Buenos Aires que ofrece a usted el Examen de la vista y receta GRATIS por Médicos Oculistas en Consultorios Particulares. Este beneficio que ofrecemos, no aumenta el precio de los anteojos.

Lente sublime, de oro 14 k.....	\$ 15
Lente sublime, de oro reforzado.....	\$ 10
Lentes o anteojos de oro ref. 14 k....	\$ 10
Lentes o anteojos de níquel fino.....	\$ 5

Nota. — Estos precios son con derecho al examen médico y receta gratis.

INSTITUTO OPTICO OCULISTICO SUVA
350, Florida, 350 Casa de primer orden.
No confundir el número.

Los niños toman siempre con placer los deliciosos

BOMBONES

PURGATIVOS

Nagell

al Chocolate.

Seguros, eficaces, inofensivos.

Reemplazan al aceite de castor, a la magnesia y a todos los purgantes desagradables.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Unicos depositarios: P. Soldati y Cia.
Buenos Aires.

CAJAS REGISTRADORAS "NATIONAL"

Reconstruidas, iguales a las nuevas

Todos los modelos, A PLAZOS

Garantizadas por 3 años

TALLER PROPIO DE NIQUELACIÓN Y ESMALTACIÓN

Casa BOURDILLON

Este modelo de 7 cajones y 7 totalizadores, cuesta \$ m/n 1200

Cangallo 820 — Bs. Aires

U. Telef. 3969 (Libertad)

Con accesorios y embalaje gratis.

CHAPAS DE BRONCE

grabadas, de 24 x 14 \$ 7; 30 x 20, \$ 11; 40 x 30, \$ 21. Placas y coronas de bronce, artísticas, para homenajes. Catálogo gratis. Cualquier sello de goma, \$ 2.

P. Barreiro, Sáenz Peña 153, Bs. As.

Anunciar en es multiplicar los buenos negocios

PBT

UN CARNET PRÁCTICO

Las carteritas, cuadernitos o carnets que en los bailes suelen repartir a las señoritas para que apunten en sus hojas el nombre de los galanes con quienes tiene comprometidas las diferentes danzas, no son todo lo prácticos que debieran, pues muchas veces un error involuntario, y a veces voluntario, hacen que surjan disgustos por considerarse pospuesto el caballero, o porque éste se olvide que determinada danza había de bailarla con tal o cual dama.

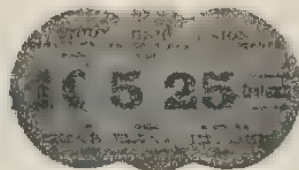
Los yanquis, que son prácticos, han ideado una especie de talonario que evita toda clase de confusiones y errores.

Consiste en una tira de cartulina de unos 20 centímetros de largo, dividida en tantos cupones como piezas figuran en el programa. El número del talonario, que es el que corresponde a la poseedora, se repite en cada talón, y éstos van numerados, empezando el 1 en la parte inferior, y la dama va entregando a los caballeros, a medida que lo solicitan, el cupón correspondiente, que presentarán, como quien va a cobrar una letra de cambio, cuando se toque el baile que le corresponde. De esa manera se evitan equivocaciones, pues cada billete lleva el número que corresponde a cada danza y el número de la señorita. Cuando se quiere bailar un baile especial, vals, polca o rigodón, con una persona determinada, se reserva el cupón, marcándolo con el nombre del solicitante o con una R.



MONEDAS DE CARTON

Hace algunos años en Alemania y en Bélgica la escasez de cobre obligó a crear moneda fraccionaria de cartón. Poco tiempo después, en algunas localidades francesas fué preciso adoptar análoga medida, siquiera fuese de un modo extrajicial. En la pequeña ciudad de Martel, por ejemplo, la Unión de Comerciantes, bajo los auspicios de la municipalidad, hizo entonces una emisión de monedas de cartón por un valor total de 850 francos. Estas monedas eran sencillos



discos de cartón grueso, que representaban un valor de cinco, diez o veinticinco céntimos de franco, siendo respectivamente azules, rojas o blancas. El adjunto grabado representa el anverso de estas monedas singulares; en el reverso llevan las armas de la ciudad, puestas a mano con un membrete.

En Saint-Céré se hicieron las cosas de un modo menos oficial todavía. Muchos comerciantes imprimieron unos vales o bonos, por valor de cinco céntimos, con su firma y un número de orden, para la circulación exclusiva entre ellos y su clientela. Es, en pocas palabras, el papel moneda privado. Tolosa, Castelnau-dary, y otras poblaciones, se apresuraron también a poner en circulación billetes de a sueldo.

Entretenimientos

Refrán criptográfico

MALACA — CANDADO — LOZANO —
ESCOLLO — CONTRATO — CONSUME —
CATETO — MAROMA

En estas palabras está escondido un refrán de seis. Para descifrarlo, se toma una sola sílaba de cada palabra, que puede ser la primera, segunda o tercera, y se reconstruye el refrán, que es muy conocido.

Logogrifo numérico

1234567 — Objeto.
534567 — Completo.
53567 — Mes.
1237 — Acierto.
675 — Tiempo de verbo.
32 — Negación.
4 — Consonante.

Charadas rápidas

El primo dos de Cervera
le rompió la dos primera.

Si en dos una letra ves,
en prima hay lo menos tres.

Por alcanzar aquella dos primera,
di un todo en falso y resbalé en la acera

El dos primo de total
no me parece tan mal.

Juan rompió esa dos primera
y yo se rompi una todo
al perro de Baldomera

Acrostico geográfico

..... x
..... x
..... x
..... x
..... x
..... x

En la línea de cruces, nombre de una parte del mundo, y en las de puntos, algunas de sus regiones.

Comprimido

TARTES

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 667.

Al Metagrama:

COSA — FOSA — LOSA — MOSA —
POSA — ROSA — SOSA — TOSA.

A la Intercalación:

CALLADO.

Al Telegrama charadístico:

PAPELONES.

A la Curiosidad:

EMILIO.

Solucionistas

Berino Ogando, Juan Prandino, Teresa Canavese, Luis M. Giannetti, Amílcar Pérez Millán, Teodoro Viñas, María Ester Lijó, Aurora Mendía Lujó, Gabriel Turato, Mario Bonifanti, León Omlés, Vicente Mauriño, Luis Benvenuto, Italo Corsi, Pedro Goyenechea, Federico Martín, Teodoro Arnaldo, Javier Villalba, etc., etc.

TEATRO DE LA COMEDIA, AVENIDA, MAYO Y BUENOS AIRES.

Por acuerdo de las empresas de estos teatros, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de PBT que reconstituyan la frase:

Vivir de milagro,

con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o soluciónen acertadamente cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

Para optar al premio de los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 12 de septiembre. También debe unirse una estampilla de cinco centavos para el envío del vale por correo.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos".

Los vales de palco sirven para una función durante la temporada.

Regalos para Señoras

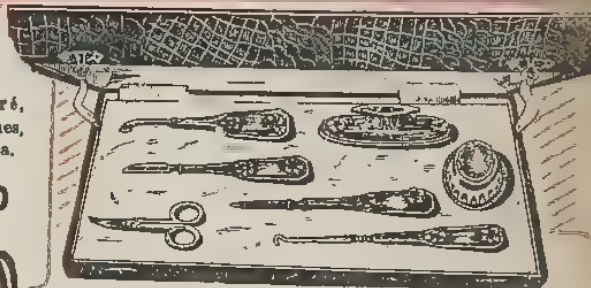


ESPLENDIDA BOLSA de tela o moiré de seda, armazón de plata decorada, 4 divisiones y espejo,

\$ 14.-

LINDA BOLSA de seda, tela o moiré, con divisiones, muy práctica.

\$ 3.80

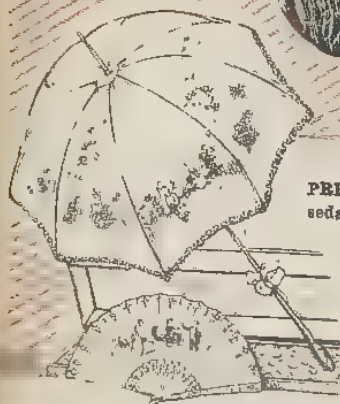


JUEGO DE MANICURE de plata, espléndidamente cincelada, 6 piezas, con lindo estuche,

\$ 11.50

HERMOSA BOLSA de marroquín 4 divisiones, artículo elegante y de mucha duración.

\$ 4.55



PRECIOSA SOMBRILLA de seda con aplicaciones, pintada a mano, y abanico haciendo juego, en estuche,

\$ 10.95

GRAN BAZAR PEDRO BIGNOLI

Exposición permanente de
ARTÍCULOS PARA REGALOS
IMPORTACIÓN DIRECTA

Fábrica de Paraguas, Bastones, Sombrillas y Abanicos

CARLOS PELLEGRINI 300, esq. SARNIENTO
Buenos Aires

Todos nuestros artículos los remitimos con embalaje gratis.



Marca registrada en los
Estados Unidos y en to-
dos los países del mundo.

¿Por qué el premio
de calidad superior siempre se concede a los tiros

WINCHESTER

- Porque** con excepción de la pólvora, todo lo que entra en los cartuchos WINCHESTER es fabricado en la misma fábrica WINCHESTER.
- Porque** la liga para el metal de las cápsulas es mantenida perfecta por medio de análisis químicos y pruebas físicas.
- Porque** la pólvora empleada tiene estabilidad y la debida presión y velocidad.
- Porque** los fulminantes nunca fallan y cada partida de cartuchos terminados se somete a pruebas de tiro para comprobar su certeza.

Este sistema de fabricación, unido a las facilidades más completas y a muchos años de experiencia, ha hecho que los cartuchos WINCHESTER sean SIN IGUALES en calidad y popularidad.

Los tiros marca "W" cuestan solamente ALGUNOS CENTAVOS más la caja que los cartuchos inferiores, mientras su valor es superior EN PESOS.

Son fabricados por los mismos que fabrican las armas «WINCHESTER».

WINCHESTER REPEATING ARMS Co., New Haven, Conn., E. U. de N. A.

REPRESENTANTE EN SUD AMERICA

EDMUNDO H. DURGIN — Avenida de Mayo 1354 — Buenos Aires

Catálogos Se remiten gratis a quien envíe al representante en esta capital el siguiente cupón.

CUPÓN

Nombre N.º

Calle Ciudad

F. C.



EL ORIGEN DEL TENEDOR



No ha podido establecerse con precisión desde cuándo data el uso del tenedor. Aunque su invención sea antigua, no puede decirse, con propiedad, como es de práctica en tales casos, que su origen se pierde en la noche de los tiempos. Los primeros utensilios usados en la mesa fueron el cuchillo y la cuchara.

Por de pronto es indudable que el tenedor no era conocido por los griegos ni por los romanos. Ovidio, dirigiéndose a la gente *chic* de su tiempo, le indica que debe tomar los alimentos con los dedos, cuidando de no embadurnarse el rostro con las manos sucias.

Los argumentos que se han dado para demostrar que ese utensilio tan necesario era conocido en aquellas épocas remotas, no tienen mayor solidez: El de Havard se basaría en el hecho de que el tridente de Neptuno puede muy bien representar un tenedor de colosales proporciones.

En los más bellos días de la civilización romana, en tiempos de Augusto, se comía — no obstante — sirviéndose de los dedos.

En la Edad Media, los dedos constituyen el único tenedor de que *echan mano* los comensales de toda condición social. Las carnes se servían ya cortadas, y los convidados tomaban con tres dedos lo que se les ofrecía.

Recién en los albores del siglo XIV encontramos noticias precisas relativas al uso del tenedor en Europa. En el año 1382, aparecen en el inventario de los bienes de la reina Clemencia de Hungría, una treintena de cucharas y un tenedor de oro. No obstante, hay quienes aseguran que en Venecia era ya conocido desde el siglo oncenno, y que había sido introducido por una princesa griega, esposa del Dux Doménico Silvio. El hecho de que dicha princesa llevara los alimentos a su boca con la ayuda de un pequeño tenedor de oro, de dos dientes, dió origen a un escándalo tan mayúsculo y se tuvo por una muestra tan pronunciada de demasía sibaritismo, que la autoridad eclesiástica



amenazó a la pobre dogoressa con la cólera divina si persistía en el uso de aquel inocente adminículo.

De Italia el tenedor pasó a Inglaterra, en el año 1611, siendo introducido por Thomas Coryate.

En Francia, teniendo igual procedencia, se conoció en los tiempos de Enrique III. A su vuelta de Polonia, pasó este príncipe por Venecia, donde se le hizo objeto de una magnífica recepción. Durante un festín llamó su atención un singular instrumento cuya utilidad saltaba a la vista: era el tenedor. Al llegar a Francia habló mucho de él a su corte y empezó a usarlo.

Sin embargo, el uso no se generalizó tanto como pudiera creerse, pues aun en la época de Luis XIV, únicamente el rey era quien lo empleaba; los demás salían del apuro como Dios les daba a entender, con el cuchillo y los dedos.

Parece ser — según se desprende de las narraciones de un viajero — que entre los tártaros, en el siglo XIII, fué de uso corriente el tenedor para comer la carne.

En los otros países de Oriente, excepción hecha de China y de la India, donde se empleaban con el mismo objeto barritas de marfil o de madera, seguramente por la vecindad de los europeos, se mantuvo la costumbre de comer con la mano.

Aun hoy día, los árabes no usan más tenedor que los dedos.

Un detalle interesante, relacionado con el tema que nos ocupa, es el siguiente:

A fines del siglo XVIII, ya en vísperas de la Revolución Francesa, cuando una persona de calidad era invitada a una comida, se hacía preceder en algunos minutos por un lacayo, cuya misión era llevar al lugar del banquete el cuchillo y el tenedor de su amo. Cuando el invitado no podía permitirse el lujo del lacayo, los llevaba él mismo.

Esta vieja costumbre no ha desaparecido del todo. Se conserva aún en muchos rincones de provincias españolas y en distritos rurales de Alemania, Suiza y el Tirol.



CONSULTORIO FEMENINO



A Lulú de Pomerania. — Para quitar las manchas grasientas, frotar a la tela con la siguiente preparación: esencia de trementina, 200 gramos; alcohol de 45 grados, 50 gramos; éter, 50 gramos.

A Peheta uruguaya. — La moda exige que ya se usen sombreros de paja, pero le aconsejo para el traje que indica, uno de taftetas gris hierro, con un pequeño nudo de cinta roja. Los pinchos, detalle que muy pocas mujeres observan, serán cortos, con «cubochones» de rubies engarzados al estilo bizantino. Los guantes gruesos, con las iniciales bordadas en rojo.

Alhajas muy pocas. Un broche haciendo juego con el estilo de los pinchos y pendientes de rubies «cubochones».

Al firmar debe secarse el guante y, sobre todo... no echar borrones! Dicen los supersticiosos que eso trae mala suerte a la desposada.

A Glicinia. — No creo en los caritos disimulados. Si es una cosa lógica ¿por qué ocultar un afecto como si fuera un pecado? Nada se interpone entre usted y ese muchacho, ni siquiera las dificultades pecuniarias, que están a la orden del día.

Pídale que hable a sus padres, y si le contesta con evasivas, antepóngale su dignidad al amor y rompa ese compromiso que, de seguir así, sólo le traerá disgustos.

A Fleur d'amour. — Dicen que a la tercera es la venida. Lo deseo, si es para su bien.

A La nena. — No altere el color de su cabello, pues lo echará a perder.

A La Cachirla. — a) De terciopelo negro o azul, b) Rosemonde

Gerard es la esposa de Edmondo Rostand. Vive en Cambo (Francia), pero no contesta a ninguna solicitud de autógrafos.

c) Hiló azul. d) Collar de perlas.

A Garabato. — La quiromancia es una ciencia algo mentirosa, y la célebre Mme. de Thèbes tuvo desastrosas equivocaciones, que pusieron en serio peligro su reputación de pitonisa moderna. Si desea el almanaque de las profecías, lo encontrará en cualquier librería francesa.

A Una afligida. — ¿Qué quiere usted que le aconseje? Tantas probabilidades hay en pro como en contra.

Déjese estar, y el destino decidirá.

A Curiosa impertinente. — Vargas Vila no debe figurar en la biblioteca de ninguna señorita. Le aconsejo Dickens, Pereda y Cherbuliez. Del primero y el último hay buenas traducciones.

A Colorín colorao. — Aceite de almendras dulces. Para el cutis, agua de rosas; para las pecas, si no están muy marcadas, agua de benjuí.

A M. E. V. — Tomo II, páginas 67. Pero tiene que ser la edición de 1913.

A Orucita. — No hay nombres vulgares; hay personas vulgares.

A Mari-Mari. — Cecilia Chaminade ha escrito varias composiciones musicales de positivo mérito. Entre ellas, la «Sonata en do menor», que le recomiendo, y «Ottoño». Las dos están a la altura de su preparación musical.

Mangacha. — Es verdad, pero... errare humanum est. Mil disculpas.



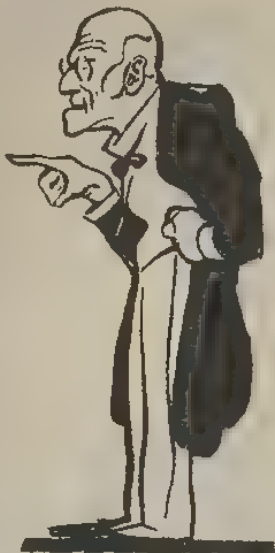
El verdadero policía moderno, dice el doctor Neuville, es el médico legista, versado en todas las disciplinas del humano saber: antropología, anatomía, fisiología, física, química, fotografía, microscopía, análisis orgánicos de todo género. Casi nunca se le nombra en los procesos criminales, pero él es el más temible enemigo del crimen, descubriendo, identificando y confundiendo a los culpables. Neuville cita al efecto numerosos ejemplos.

En una casa de aspecto sospechoso del Havre, vivió una marsellesa de treinta años, que alojaba en los dos pisos de la casa parroquianos de ocasión. La policía la vigila porque recibe falsarios y aventureros y vende ilícitamente tabaco y licores. Los vecinos cuentan que tiene una hucha. Ella está en guardia, y en cuanto el día declina, echa el cerrojo a puertas y ventanas. La marsellesa se emborracha con frecuencia.

En la noche del 10 de octubre de 1906, un gendarme ve a la patrona con la cabeza y los brazos echados sobre la mesa.

Se fija, y ve que la mujer ha muerto. Se advierte a la policía, y el juzgado se presenta, acompañado del médico forense. El especialista pasea su microscopio sobre las diferentes huellas del crimen. — ¿Cuál es el último barco que ha entrado en el puerto? — pregunta. — El «Donna María», de Sicilia. — Esa mujer — dice el forense sin vacilar — ha sido asesinada por un individuo zurdo, con un pequeño bigote. Debe haber llegado al Havre en el «Donna María». Es un hombre de más de cinco pies y seis pulgadas, conocía a la patrona y ha debido vivir aquí en otro tiempo. Sabe que se embriagaba con frecuencia. Ha entrado con fractura de la puerta, ha matado a la dormida por temor de que se despertara mientras le robaba, y se ha marchado, creyendo no dejar ningún indicio. Quizá tiene en el bolsillo un cabo de vela que ha encendido.

Se envía al inspector al puerto para registrar el «Donna María», y entre tanto el forense explica sus afirmaciones. «El asesino se ha herido en la puerta, al entrar. La astilla manchada de sangre me ha hecho suponer que es zurdo. Al lado de la sangre ved en el suelo las escurriduras de una bujía. El hombre tenía la vela en la mano derecha, y en la izquierda el instrumento del crimen, probablemente un rompecabezas. Le estoy viendo: sigue el corredor después de haberse hecho un arañazo en la puerta; entra, ve a la mujer dormida y le da un golpe en la cabeza con su arma; la cree muerta, y va en busca del dinero al armario, donde su mano herida deja ligera mancha de sangre; en seguida acabé de convencerme de que era zurdo, por haber abierto el mueble con la mano izquierda. Las huellas de la bujía, examinadas al microscopio, han probado que era semejante a las que fabrican en Sicilia; he recordado este detalle gracias a la colección Bertillon, que tiene muestras de todas

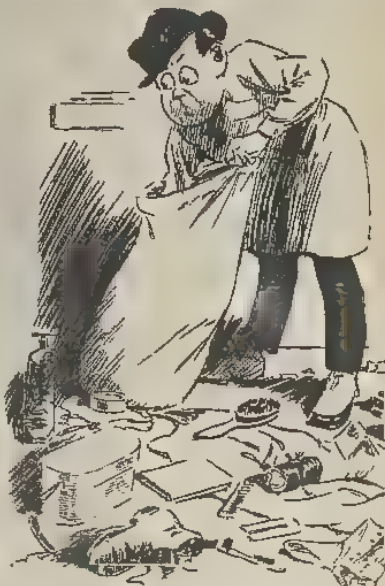


las bujías del mundo. En esas mismas huellas he encontrado dos pelitos rojos, evidentemente del bigote, que el asesino se ha arrancado mordiéndose el bigote por un movimiento reflejo. Nada, pues, más sencillo que deducir que el asesino es zurdo, tiene bigote rubio y viene de Sicilia.»

Poco después llegó el inspector con un individuo maniatado, Foforazzo, pasajero del «Donna María». El médico le tendió un papel, y lo tomó con la mano izquierda; le miró la mano, y la tenía herida; le registraron, y tenía todavía el cabo de vela en el bolsillo. Foforazzo confesó, y fué condenado y ejecutado. La criminología le había descubierto.

Una linda cantante de café, de Berlín, apareció una noche asesinada en su cuarto. El forense envió su informe al juez de instrucción al día siguiente. Afirmaba que el asesinato había sido cometido por un médico muy alto, delgado, con barba negra, y cuyos dedos ofrecían la particularidad de ser tan largo el índice como el medio, y ambos un centímetro más largo que el anular; llevaba calzado claveteado, padecía la enfermedad del sueño, y tenía que tener una profunda incisión en el antebrazo izquierdo. Este médico, que debía proceder del Congo, sabía que los hechiceros del país creen que la enfermedad del sueño puede curarse bebiendo sangre pura de una joven o de un niño. Los trozos de cristal hallados en el suelo eran fragmentos de un tubito de los que se emplean para trasvasar la sangre; examinados al microscopio, se vio contaban tripanosomas, gérmenes de la enfermedad del sueño; procedían, sin duda, del médico, y revelaban que se habían extraído del brazo para la transfusión.

Con estos datos era fácil reconstituir el crimen: el médico había visto a la cantante y le había propuesto la transfusión; a su negativa, obsesionado por el deseo de curarse, el médico acecha la llegada de la cantante, escondido en su cuarto; la deja acostarse y le aplica el cloroformo; corta la arteria braquial de la joven y la suya, y procede a la transfusión; pero la joven se despierta, y el médico, exasperado, la estrangula; al huir se le escapa la pipeta de transfusión, y la pisa; escapa, pero deja en el cuello las señas de sus dedos; entre los dedos de la muerta, pelos de su barba; en la tupida alfombra, huellas de sus pasos, y en los cristales microbios de su enfermedad. La precisión de los datos sirve de guía a la policía, que no tarda en hallar, a los dos días, un individuo procedente del Congo, médico, con la enfermedad del sueño y con el brazo vendado. Confesó su culpa, y no llegó a comparecer ante el tribunal, porque murió en el hospital antes de que se viera la causa.



Suelas de piedra para el calzado

En vista de la relativa rapidez con que se desgastan las suelas del calzado, un inventor acaba de descubrir una «suela rocosa», según él la denomina, que es indestructible.

El invento consiste en una especie de cemento de cuarzo finamente pulverizado, con el cual se reviste la suela ordinaria.

El autor asegura que la suela sometida al procedimiento de su invención no pierde nada de su flexibilidad, y que la capa de cemento no se resquebraja.

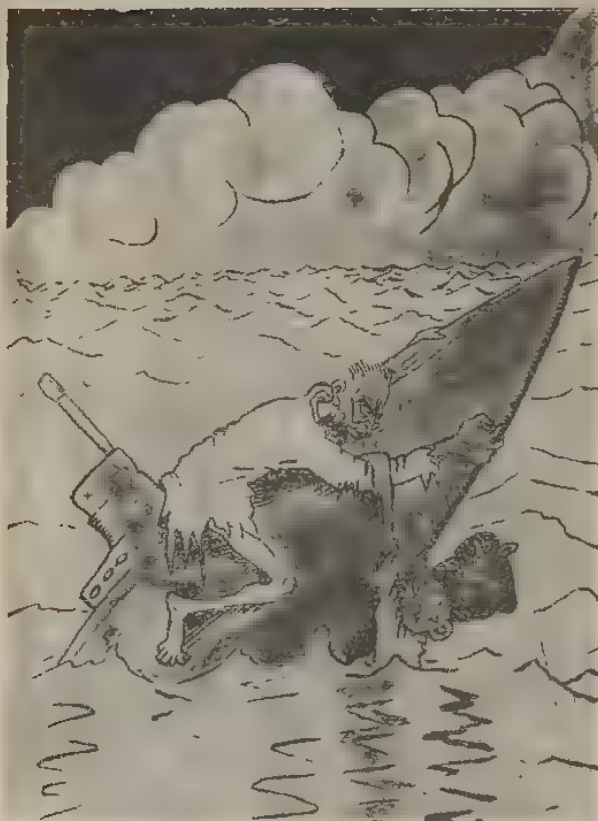
El calzado preparado del modo antedicho será muy útil especialmente para andar por el campo, pues es muy resistente.

También hay naranjas falsificadas

Nada se escapa a las artes de los falsificadores. Ahora les ha tocado la vez a las naranjas que erróneamente llama el vulgo injertas en granada, y que son las más caras.

El descubrimiento de la superchería se descubrió por una curiosa casualidad. Cierta joven que estaba comiendo una naranja de esta especie, se pinchó en el labio, y vio que la herida provenía de la finísima punta de una jeringuilla de inyección que se había quedado dentro del fruto. En seguida se estudió el caso y pudo comprobarse que las vetas rojas de la pulpa no eran naturales, sino producidas artificialmente con anilina.

LA GUERRA Y EL BUEN HUMOR



El último recurso.



— ¿Se ve alguna chimenea?
— Se ve un acorazado yanqui.
— Entonces no subamos.



La paz según las vistas germánicas.



— ¿Por qué se pesan al mismo tiempo?
— Porque éste es muy flaco y yo muy gordo
y queremos repartirnos equitativamente el to-
tal para que nos manden al frente.

LA IGUALDAD ANTE LA LEY



— Dicen que el viejo Hindenburg afirma que el alemán se está haciendo popular en los distritos franceses que ellos ocupan.
— No lo dudo: querrán decirnos en alemán lo que hasta ahora les decían en francés.



El rico, el pobre, el mendigo, el artista, el médico, el abogado, el comerciante y el juez.

MODAS FEMENINAS

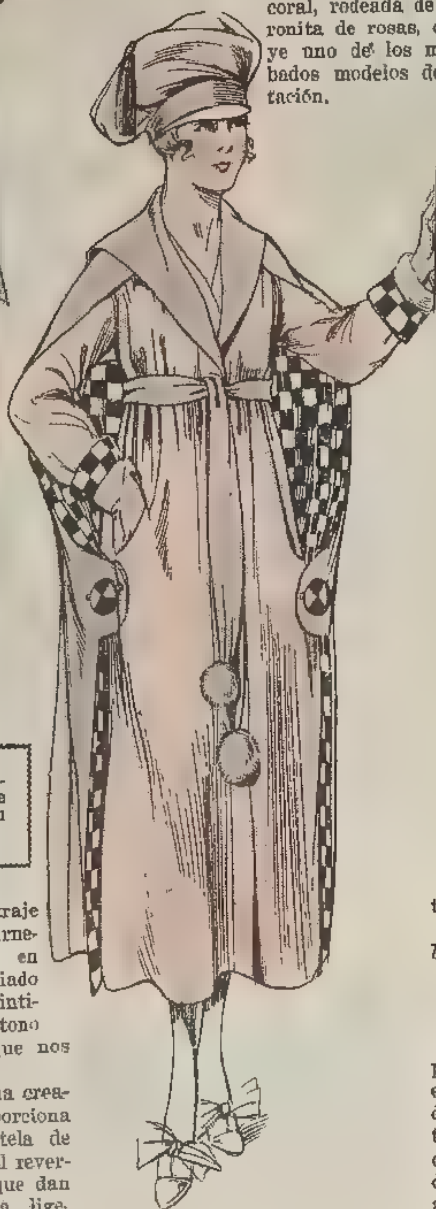


Blusa de tul blanco, con cinturón de encaje, como el bajo de la falda. Capelina coral con guirnalda de rosas.

La moda actual se presta para satisfacer a todas las damas; se usan talles altos, del mismo modo que talles bajos.

La silueta delgada se mantiene, felizmente, gracias a las telas de *crêpe*, con colores como el bleu y el gris claro, que rejuvenecen tanto.

La sencillez adoptada en las formas, recibe el tono de gracia que le dan los grandes lazos de cintas, como puede verse en el modelo que nos presenta la figura número 1. La blusa no puede ser más sencilla y graciosa, dando la impresión de que apenas toca el cuerpo. Está confeccionada en tul blanco, que lleva a la vez un ancho cinturón de encaje o drapeado, conforme al único adorno inferior de la falda. Los lazos corales, ligeramente tomados en la cintura, completan su elegancia. La capelina coral, rodeada de una coronita de rosas, constituye uno de los más acabados modelos de la estación.



Traje en tela, tono pálido, reverso a cuadros blanco y negro, cinturón sostenido por un lazo.



Traje de calle en *tussor bleu*, guarnecido de bordados en seda gris perla.

La figura número 2 es un traje de calle en *tussor bleu*, guarnecido de bordados caprichosos en seda gris perla; traje apropiado para calle y visitas de gran intimidad. Una boina del mismo tono completa la elegante figura que nos presenta este modelo.

La figura número 3 de última creación y de gran novedad, proporciona un vestido confeccionado en tela de tono pálido, dejando entrever al reverso cuadros blancos y negros, que dan realce al conjunto. La cintura, ligeramente sostenida por un lazo, terminado en grandes pompones, dan el último toque al gracioso modelo.

La gran fantasía es, sin duda alguna, el *foulard* de lunares, que no sólo se empleará en trajes, sino que también se usará en los sombreros.

El azul marino y el beige convienen como tonos discretos.

Cuando la confección es azul se borda la parte beige con azul y ésta con beige.

*

Contestando a una amable lectora que me pregunta respecto a sombreros, le diré que en el verano próximo se usarán sombreros grandes, de paja clara, con la copa cubierta y desbordante sobre el ala, de tela de igual color al vestido o algo más obscuro; esa tela se detiene antes de llegar al borde, dejando así un filete del ala al descubierta. La cinta que la rodee deberá ser del mismo color.

Respecto a sombrillas, se han de llevar mucho en las playas las auténticas japonesas, prefiriendo las de tonos suaves que armonizarán mejor con los tonos delicados del traje.

MARTÍN.

HEMOS INAUGURADO una gran exposición de

BLUSAS

con los modelos primaverales
más distinguidos.



54842. CASACA de seda, confeccionada en pongé Tokio, calidad lavable, en blanco solamente, adornada de pespuntos de color, bolsillo, cinturón y corbata de seda de color combinado \$ 13.75

54807. — BLUSA confeccionada en fino pongé de pura seda, calidad superior, en blanco y en negro, forma «chemisier», con alforzas y botoncitos \$ 9.50

54666. — CASACA de seda, confeccionada en fina muselina, elegante forma, con cintura elástica, bordados metálicos y la seda, adelante y en el cuello; vainilla y botoncitos, \$ 18.50

55048. — CASACA de seda, confeccionada en espumilla, cuerpo todo tableado, cintura elástica, vainilla y otros adornos: en blanco y colores de novedad. \$ 16.50

54656. — CASACA de seda, confeccionada en «Crêpe de Chine» clase superior, en colores de moda y blancas; bordados de color combinados..... \$ 14.90

55060. BLUSA de seda, confeccionada en espumilla, calidad excelente, en blanco y en colores de novedad; elegante forma suelta con adornos de pespuntos, vainillas y botones. \$ 10.50

54709. — BLUSA de seda, confeccionada en la mejor calidad de espumilla; en colores de gran distinción, forma toda tableada, bordados y felpilla de color combinando y botoncitos \$ 16.50

55038. — BLUSA de seda, confeccionada en «Crêpe de Chine», calidad fina, en blanco y en colores de moda, forma a tablas, botones de nácar y corbata de seda..... \$ 11.50

THE SOUTH AMERICAN STORES

Gath & Chaves Ltd

ANEXO: AVENIDA DE MAYO, PERÚ, RIVADAVIA

EL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO EN ESPAÑA



Proclamación en la plaza principal de Valencia del estado de sitio.



Frente al palacio de la Municipalidad de Barcelona. La plaza de San Jorge ocupada militarmente para impedir la realización de la asamblea de diputados.

Conocidos son, por los telegramas de la prensa diaria, los antecedentes del movimiento revolucionario producido en diversas regiones de España, ob-



Senadores y diputados republicanos y socialistas que se reunieron en Barcelona para constituir la asamblea.

bido reprimir con mano firme y sin distinciones al movimiento sedicioso.

Lerroux, el batallador diputado radical, apenas iniciado el movimiento



Don Eduardo Dato, actual presidente del Consejo de Ministros en España.



El diputado Alejandro Lerroux, que huyó a Francia apenas iniciada la revolución.

más egoístas que patrióticas. Primero de las juntas militares, después las manifestaciones catalanistas, luego la asamblea de diputados reunida en Barcelona y disuelta gracias a la enérgica actitud de gobierno; y, al fin, la huelga ferroviaria,



El general Alfau, prestigioso militar.



General Primo de Rivera, ministro de Guerra.

en la que los obreros, ansiosos de mejoras, sirvieron de inocente instrumento a planes revolucionarios tan extemporáneos como mal combinados.

El gobierno ha sa-



Don José María Vega, capitán general de Cataluña.

huyó a Francia, donde, si debemos dar crédito a un telegrama oficioso, espera que la república triunfe y le llame para presidirla.

¿Aceptaría el pueblo ese presidente, aun dado el caso, que el nuevo régimen triunfara?



Actualmente se está exhibiendo al público en nuestra vidriera, Avenida de Mayo 1235, el famoso

CHASSIS DE ORO

el más costoso que fábrica alguna ha producido en el mundo entero.

Venga a verlo: vale \$ 50.000

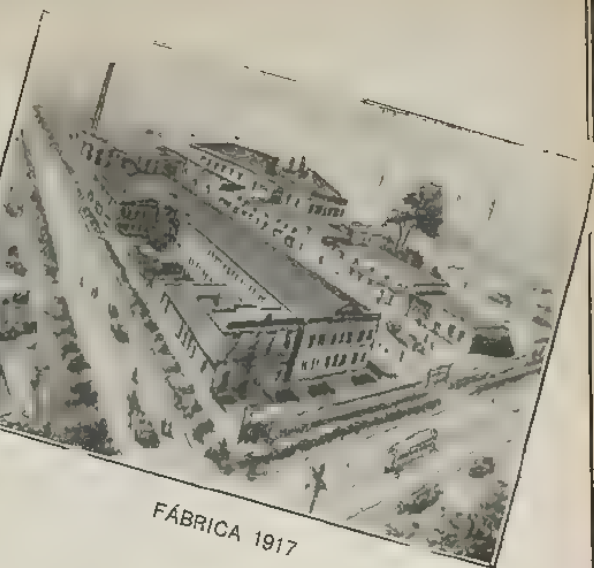
D. B. RICHARDSON

Representante

The Studebaker Corporation
of America



FÁBRICA 1892



FÁBRICA 1917

25.º Aniversario de la fundación de la casa H. Sternberg jr. & Cía.

La fábrica más importante de la América del Sud de:

**Camisas
y Ropa interior**

**Cuellos
Corbatas**

**Tiradores
Cinturones**

**Gorras
Sombreros de Fantasía**

Marca



"



"



"



Los productos de estas marcas se han impuesto a la consideración de los consumidores inteligentes, prácticos y de gusto refinado, por no tener rival en calidad, exquisita elegancia y presentación sin igual.

Exijan estas marcas al hacer sus compras, para estar bien servidos; los 25 años de éxito colosal son la mejor garantía. Nuestrs productos se venden en todas las casas importantes de la República.

EL FOOTBALL EN LA REPUBLICA



JUNIN. — Team Junín, segunda división, formado por los señores Petrocchi, Panunzio, Mondazzi, Cuenin, Rodríguez, Ramallo, Tabares, Martínez, Helguera y Fedrini.



PERGAMINO. — Club porteño (primera división), formado por los señores Araldi, Sosa, Zauzzi, Cremona, Torrecilla, Díaz y Lentin.



NECOCHEA. — Team formado por los señores Zinerman, Quinones, Cotte, Poroli, Sierra, Podestá, Martínez, Reynoso, Gómez, Vázquez, Ladio, Dones, Zemborain y Orive.

Fots. Cuenin, Araldi y Martínez.

¡OJO!

Publicaremos en esta sección todas las fotografías de teams de football que se nos remitan, siempre que vengan con los nombres de los jugadores escritos al dorso.



Casa Bernasconi

666 — Avenida de Mayo 670
y Victoria 665.



Continúa su

Grandiosa Liquidación

a precios increíbles, por
cesación de negocio.



Demostración a los señores Santa Coloma y Canter



Durante el homenaje que las maestras, alumnos y vecinos del Distrito Escolar 11, tributaron, el domingo 26 de agosto, a los señores Tomás Santa Coloma y Juan Canter, por su altruismo y eficiente gestión como miembros de dicho Consejo, que ha producido notables mejoras para las escuelas de dicho distrito. Dicha demostración fué ofrecida por el doctor Amadeo I. Armando. — En ángulo: los señores Juan Canter y Tomás Santa Coloma en el momento de pronunciar sus discursos.

Unión Democrática Cristiana



En la plaza del Congreso al iniciar la marcha la columna de la manifestación pro-Paz organizada por la Unión Democrática Cristiana. Momentos antes de iniciarse el desfile, el señor Liborio Vaudagotto dirigió la palabra a los reunidos, explicando el alcance del acto que se realizaba.

FALLECIMIENTO DE UN VETERANO



Don Gaspar J. Reissig, teniente coronel de infantería, fallecido el 24 de agosto.

Acaba de desaparecer una de las figuras de mayor relieve en nuestro ejército nacional: el guerrero del Paraguay y teniente coronel de infantería don Gaspar J. Reissig, cuya brillante hoja de servicios anota rasgos de caballería y valentía.

Ingresó en el servicio en 1859, y tomó parte en los combates de Cepeda, Paso de la Patria y Tuyuti, en varias expediciones contra los indios, demostrando siempre su noble entereza de carácter y mereciendo el respeto de los inferiores y la estima de sus jefes y compañeros.

Su ingenio, su afabilidad y su corrección intachable dieron innumerables amigos, que lamentan tan irreparable pérdida.

Su cuerpo recibió cristiana sepultura en el Cementerio del Norte, tributándosele los honores correspondientes a su jerarquía.

Descanse en paz el valeroso soldado.

PRO CRUZ ROJA BRITANICA

"OUR DAY"

el JUEVES 18 DE OCTUBRE DE 1917

El "Our Day" es el día en que todos los que se interesan por la guerra mundial...



"OUR DAY"

A pedido de las dos sociedades británicas mencionadas por intermedio del señor ministro británico, Sir Reginald Tower, K. C. M. G., C. V. O., y del presidente de las sociedades unidas Sir Robert A. Hudson (la sociedad británica en la República Argentina organiza y lleva a cabo todo lo referente a "Our Day" El objeto es reunir una suma grandiosa para los fondos de la Cruz Roja Británica.

Cartel anunciador del «Our Day» que organiza la The British Society.

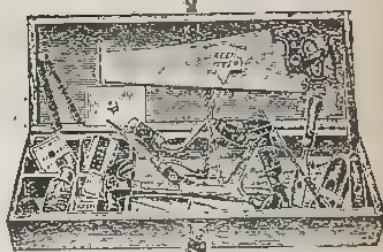
¡Una ocasión como nunca!

Por sólo \$ 35

Este espléndido GRAMÓFONO con 6 PIEZAS a elegir de nuestro CATÁLOGO de DISCOS, 200 PÁGS y un ÁLBUM.

Catálogos gratis.

Por sólo \$ 5

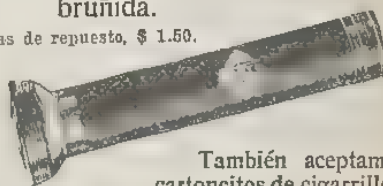


Una hermosa caja con útiles de carpintería para niños

Por sólo \$ 7.50

Le enviamos esta espléndida Linterna completa con proyector de plata bruñida.

Pilas de repuesto, \$ 1.50.



También aceptamos cartoncitos de cigarrillos.

Casa importadora de Bazar, Juguetes, Gramófonos y Discos.

THE INVENTIONS Co.

440, Carlos Pellegrini, 440 — Bs. Aires
Sucursal en ROSARIO: calle San Martín núm. 885



EL ACEITE
SASSO
ES EL MEJOR

DIRECTOR
SIDNEY A. SMITH

Redacción y Administración
AVENIDA JULIO A. ROCA 53.

PBT

REVISTA SEMANAL

ADMINISTRADOR
HORACIO RAFFO

Unión Telefónica: 2402, Avenida
Cooperativa: Teléfono 1398, Central.

AÑO XIV.

Buenos Aires, 8 de Septiembre de 1917.

N.º 667.



EL INTENDENTE HA OÍDO CAMPANAS

—«Las campanas de las iglesias deberán ser de construcción y tamaño tales que produzcan sonidos de intensidad soportable para los vecindarios».
Pero entre estos dos modelos no sé cual elegir.

Dib. de Navarrete

Charlas de la semana

La afición a la parlería política, afición que es una epidemia nacional, fomentada por la idiosincrasia latina y la herencia española, ha debido encontrar amplio tema de comentario en las incidencias de los últimos días.

Al fin tuvo término el divertido debate sobre la intervención a Buenos Aires, y, como es de regla en las comedias bien trabajadas, se cerró con un desenlace inesperado.

El voto de censura impuesto a la cámara impetuosa por algunos conservadores impenitentes quedó reducido en el sesudo Senado a un simple emplazamiento que obste a la perpetuidad del señor Cantillo en la «estancia» platense.

Ni los cabalistas ni los videntes pudieron sospechar que la polémica apasionada entre los sustentantes de las autonomías provinciales y los impreadores del régimen había de caer en el acómmodo conciliador de la fórmula votada.

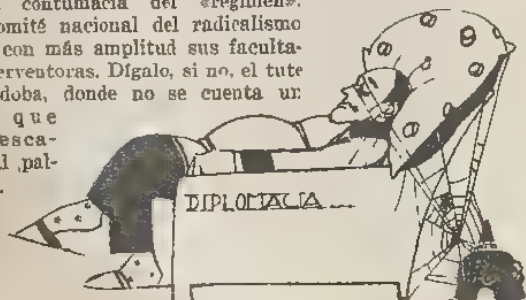
Marroquín supo lo que escribía cuando dijo: «Es flaca sobremana toda humana previsión». El Senado, como la perrilla del cuento, nos ha dado un chasco desconcertante, y se ha permitido con el pueblo soberano una broma de cubiletero. Mientras en el recinto los oradores, pálidos de coraje y vibrantes de principismo, asumían actitudes inavenibles, más adentro, en las salitas discretas con vistas al refectorio, los cabileos astutos amasaban el pastel que establecería, a manera de hostia, cierta comunión amistosa entre los bravos contrincantes.

Como vestigios de la refriega, quedan algunos discursos cuya paternidad nadie acertaría a descubrir si hubiese que inferirla del celo democrático y de la moral austera que en ellos se refleja. El oficio de diablo predicador no languidecerá mientras vivan algunos padres conscriptos.

El Poder Ejecutivo que, en cuanta ocasión se le presenta, acusa unos deseos incontenibles de no entenderse con el parlamento, no ha podido con su genio y ha vetado la ley que prevenía la posibilidad de que el interventor procediera con actividades de quelonio a desempeñar su cometido. El mensaje declara que la intervención federal «no puede en modo alguno alterar el régimen constitucional de los estados en que ella se practique».

El presidente de la república nos resulta un magistrado realmente temerario cuando sustenta una doctrina que lo ntará de pies y manos cada vez que deba hacerse presente en las provincias para sanear las instituciones maleadas por la contumacia del «régimen».

El comité nacional del radicalismo encara con más amplitud sus facultades interventoras. Dígalo, si no, el tute de Córdoba, donde no se cuenta un «rojo» que haya escapado al palmetazo.



?

En esa guerra de los colores ha triunfado el azul linajudo sobre el encarnado plebeyo, lo cual no significa que justicia haya sido hecha, si hemos de estar al grito póstumo que, desde Concepción del Tío, proclama que los «rojos» quedan solos «como las palmas en el desierto»

para defender la tradición y los ideales del partido.

Lo que en materia de colorido no llega todavía a definirse es la candidatura que actuará como fundente de los matices en que se divide la opinión adversa al radicalismo en la provincia. Hasta ahora los grupos se disputan el premio al renun-

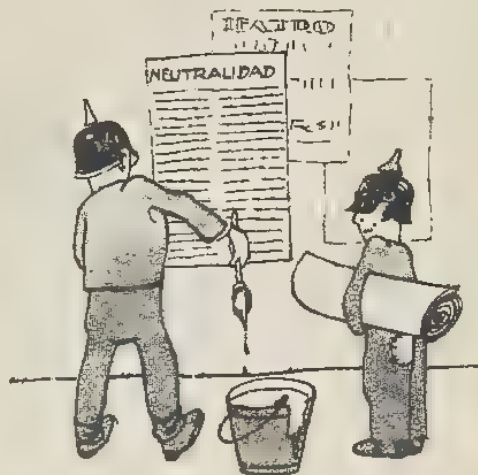
ciamiento. Ninguno quiere que se lo sospeche cortejante del bastón simbólico. Como si de pronto los hubiese asaltado el hastío de las vanidades oficiales, todos esquivan la con-

quista del poder para sus propios afiliados. Los cívicos, porque se reconocen concienzudamente minoría indiscutible en el electorado provincial; los conservadores porque, siendo los más, estiman de buen gusto un gesto de magnanimidad rumbosa, y los demócratas, porque casi no cuentan en los comicios. El conflicto resultaría gravísimo si el ingenio político no fuera siempre muy socorrido. El arbitrio salvador ya está encontrado: cívicos, conservadores y demócratas se reunirán sin escarapelas distintivas, vistiendo riguroso manto de independientes, y concordarán en un nombre que, aunque surja de la entraña misma de cualquiera de las comunidades militantes, aparecerá en la escena como un símbolo nuevo del ideal republicano.

Con más franqueza que los partidos conservadores, el grupo bastante valeado de ciudadanos neutralistas, que es como decir de germanófilos vergonzantes, han ocurrido a la presidencia de la república con un manifiesto cuyas homilias evangélicas sobre la ventaja de no romper lanzas en defensa de la democracia, la justicia y la honradez, agr-lidas y maltrechas por la acometividad militarista, pretenden tocar el alma del pueblo deslumbrándola con el brillo del papel preponderante que nos está reservado en la hora de la paz.

La orientación definida y enérgica de la cancillería argentina en el reciente conflicto diplomático con Alemania, coloca a nuestro neutralismo teuto-romano en la situación de los famosos carabineros, que llegaban «toujours en retard»

HABLAORZUELO.



EL CULTO DE LOS ÁRBOLES



Ningún tema tan propicio como éste, para decir una verdad: el árbol es el pan y la belleza; y por ello, la vida, en su más noble sentido.

A su sombra nació la especie, y juntos caminaron desde la tienda precivil hasta la ciudad moderna. ¿Quién podrá negar esas dos fuerzas paralelas, marchando sobre el plano de los siglos? Y he aquí que este paralelismo y esta armonía son en verdad la epopeya misma de la civilización. Leámosla con las madres y los niños, los mozos y los ancianos en el libro de la naturaleza; y rodeemos el ara donde se oficia el culto al árbol, porque él nos enseñará a ser buenos y mejores; y también serenos: es decir, profundos.

Tiempo es que la planta tenga su religión en el aula primaria, en la vida civil y en los campos. Ojalá hiciéramos del árbol uno de los númenes protectores de la raza. A fe que tendríamos en él todas las virtudes de aquellos dioses tutelares que protegieron los grandes hogares de la historia.

Bien sabemos que ellos purifican el aire, atraen las lluvias, fijan y destruyen los médanos, forman la muralla contra el huracán, metodizan la evaporación, dan la materia prima para las industrias maderables; y ejercen tan profunda educación psicológica, que hasta puede medirse la cultura gregaria por la civilidad del árbol.

Tal es la palabra: no basta plantar el gajo, sembrar el germen y multiplicar el árbol por el árbol mismo: hay que civilizarlo, es decir, someterlo a una vida racional, a una industria racional y a un culto racional.

Cuando el país cumpla las leyes naturales y sobre la arcilla de las explanadas andinas y en los médanos de las pampas suija el bosque, las tierras indias se poblarán de nuevas ciudades, fuertes de sangre latina, sajona, normanda y eslava, unidas todas en molde argentino. En su recinto — ¿por qué no esperarlo? — nacerán generaciones de cultura integral, espirituales y prácticas a la vez, capaces de crear esa patria que todos esperamos y que ya viene en marcha. Un país sin provincias mendicantes, sin latifundios, sin analfabetos ni deudas extranjeras. Tendrá espíritu público bien definido, vida armoniosa y dinámica amplia y correspondida, de tal suerte, que los valores económicos y sentimentales se complementen en la verdadera unidad argentina.

No se trata de una utopía, sino de la más bella posibilidad. Si al amparo del bosque y del huerto florecieron las culturas representativas, el amor y el arte, ¿por qué no

creer que el árbol será el centro de rotación de nuestra hegemonía espiritual?

El país, año a año, va comprendiéndolo así, pero lentamente. Hay espíritus generosos que defienden la planta y la enarbolan como una bandera de amor y riqueza pública, y existe mala gente que tala nuestras selvas y destruye parques de ciudad, obediendo quién sabe a qué principios de economía y estética... Es el caso de decir que la legislación forestal que nos rige es deficiente. El Congreso, entregado de lleno a teoremas de política y a especulaciones humanistas... postergó, entre otras, la cuestión de la selva y dejó de lado el problema pavoroso del latifundio.

Ahí están esas parameras del interior, verdaderos lastres que retardan la marcha del país y mantienen el contrasentido funesto de una urbe millonaria y provincias sedientas de porvenir, alejadas entre sí por enormes travestías sin catastro ni árboles. Son yermos donde falta el árbol y el agua; solitarios y silentes, sin las dos buenas canciones del pájaro y del sembrador. Podrían surgir al torneo vital del país si se cavaran surcos, se fraccionara el suelo para un cultivo intensivo y se rehabilitaran las florestas abolidas por la especulación y la ignorancia.

Vamos entonces a convertir esa posibilidad en obra viviente. El alma de la patria parece formular esta moción a todos los argentinos: que florezcan nuevas ciudades, huertos y jardines; que haya sombra amiga a la vera de los caminos, que los trigos canten su poema de oro y de sol en las pampas y mesetas andinas; que las parras den el vino castizo y no esas drogas con que se están envenenando las fibras de la raza, y que prospere sobre el páramo de los latifundios, la huerta y la casa fundadora.

He ahí nuestro deber. Tenemos la suprema consigna de sembrar para el futuro; y juntamente con las otras patrias del sud el imperativo de preparar la América de la humanidad. Sembremos ideas, escribiendo libros; demos varones de puños resueltos y honda emotividad, y mujeres armoniosas, de cuyo molde surjan generaciones históricas. Sembremos alma en las almas y árboles en la tierra, ya que al hacerlo así, habremos dejado en el surco de la vida, energía de músculo y vibración sentimental, las dos fuerzas que mantienen y afirman el suceso de los pueblos superiores.

CÉSAR CARRIZO.

:: NUEVAS :: ESCUELAS

Como ha informado ya la prensa diaria, tuvo lugar últimamente la inauguración oficial de las nuevas escuelas creadas por ley del Congreso de la nación.

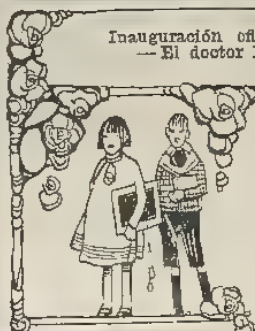
Aunque el hecho de la inauguración no implique que todas esas escuelas hayan entrado a funcionar de inmediato—lo que no tendría objeto dado lo avanzado que se encuentra el año escolar



Inauguración oficial de la Escuela Carlos Calvo.
—El doctor Llambas y demás autoridades.



Frete del edificio de la Escuela Carlos Calvo, donde se efectuó el acto de la inauguración.

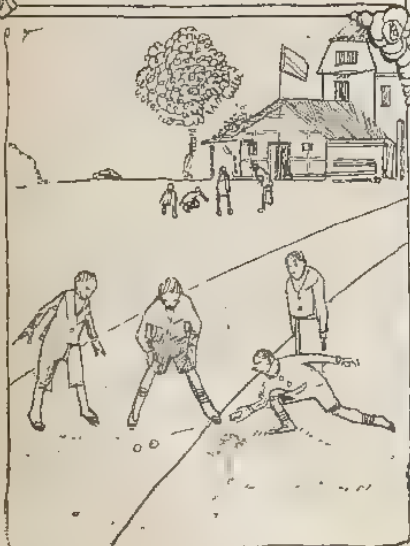


—la fiesta adquirió interesantes contornos en medio de su austera sencillez

Este es el caso de formular sendos votos porque sea verdad aquella frase del ministro de Instrucción Pública, señor Salinas, de que cada escuela que se funda es un hospital que se destruye

De todas maneras, es indiscutible que la escuela es la base del progreso material y moral de los pueblos, y a ella le debemos en gran parte el grado de prosperidad que hemos alcanzado, gracias a la clarividencia y al esfuerzo de patriotas como Sarmiento, que supieron adivinar en el aula la luz del porvenir. Pero es claro, las cosas deben hacerse a su debido tiempo, cuando la situación general del país permita realizarlas con éxito y sin menoscabo de otras obras y otros intereses que también reclaman atención por parte de los poderes públicos.

No intentamos con esto una crítica, que pudiera verse, dada la situación difícil de las finanzas nacionales. Hacemos un simple apunte para que tampoco se nos tache de optimistas en estos tiempos en que el optimismo es una quimera, y más que una quimera, una temeridad, rodeados como estamos de arredores, frente a un presupuesto desmedido y mal equilibrado y sobre todo sin recursos, aunque por sobre todo esto flote la dorada esperanza de épocas mejores que han de venir y una absoluta confianza en nuestros propios recursos.



El presidente del Consejo de Educación pronunciando su discurso.



LA EMBAJADA ARGENTINA EN BOLIVIA

La transmisión del mando presidencial en la República de Bolivia, efectuado el 15 del mes próximo pasado, a la que concurrieron embajadas especiales acreditadas por los gobiernos de Estados Unidos de Norte América, la Argentina, Chile, el Perú, el Uruguay y el Paraguay, puso de manifiesto una vez más el vivo sentimiento de confraternidad americana que vincula a estas jóvenes democracias iberoamericanas, y que se destaca con relieves ponderados en las horas solemnes y agitadas de su historia o en las evoluciones serenas de su insitucionalidad.

La embajada argentina encomendada al Excmo. señor Fernando Sagüier, de la que formaba parte también el Excmo. ministro plenipotenciario y enviado extraordinario en La Paz, señor Lagos Mármol, el secretario señor Leguizamón Ponsal, el doctor Molinari, el señor Miguel y demás personal adscripto, fué objeto de una deferente y singularmente cariñosa acogida por parte del ex mandatario doctor Ismael Montes, del nuevo presidente, señor José Gutiérrez Guerra, y del pueblo boliviano todo, que en el transcurso de quince días de la permanencia de aquella en La Paz (residencia del actual gobierno), no cesó de ovacionarla frenéticamente, colmándola de delicadas atenciones y muchas distinciones.

Nota culminante y transcendentalmente simpática para el país hermano fué, sin duda, la visita que parte de la embajada argentina realizó a la histórica ciudad de Charcas (hoy Sucre, capital nominal de la nación), llevando un saludo de afectuosa cortesía a la Corte Suprema de Justicia, a la Universidad Mayor de San Francisco Xavier y al primado de la iglesia boliviana.

Retribuyendo gentiles manifestaciones de aprecio y cumpliendo al propio tiempo un encargo especial del gobierno argentino, el embajador, doctor Sagüier, dispuso que una delegación compuesta de los señores Diego Luis Molinari, como embajador de esta misión de cortesía, el señor Luis Sauze, como secretario, y los señores Valentín Guruchet (cónsul) y Carmelo de Miguel, como agregados civil y militar, se trasladaran a la ciudad nombrada.

El día 11 de agosto, después de un viaje esforzado de más de mil kilómetros, cruzando en tren y automóvil como en visión caleidoscópica, los departamentos de La Paz, Oruro y Potosí, arribó a destino la embajada.

Un diario de Sucre da cuenta de su llegada en estos términos: «Fué un amanecer de fiesta popular, como en una mañana de liberación. La ciudad vestía de gala con los colores del iris.

«Después de larga y ansiosa espera, llegó la embajada en bra-



La embajada argentina en Sucre: Coronel de Miguel, jefe de granaderos; el secretario señor Luis Sauze y el doctor Diego Luis Molinari, presenciando el desfile escolar desde los balcones del Club de la Unión.



Estatua del gran mariscal de Ayacucho, en la plaza de Sucre, al pie del cual se efectuó el desfile escolar en homenaje a la embajada argentina.

de la Universidad, doctor Luis Caballero, a quienes dirigió muy significativas frases de simpatía el doctor Molinari, recordando sus nobilísimos antecedentes entroncados en la histórica Audiencia de Charcas, visitó la Universidad del mismo nombre, el Palacio Legislativo y otros edificios y establecimientos.

Su presencia fué requerida insistentemente en diferentes manifestaciones sociales y homenajes populares, siendo el más significativo el desfile escolar de cuatro mil alumnos, frente a los balcones del Club de la Unión, donde se encontraba el personal de la embajada, y que remató al pie de las estatuas del gran mariscal de Ayacucho, José Antonio de Sucre, y de José Bernardo Monteagudo entonando los himnos argentino y boliviano.

En el Club de la Unión fué obsequiada la embajada con una copa de champaña por el presidente de este centro social, señor Juan Manuel Sanz, quien, al ofrecer la manifestación dijo, entre otras bellas frases, lo siguiente:

«Vencedor el pueblo argentino en guerra internacional, proclamó el hermoso principio de que la victoria no crea derechos, que debiera ser el alma máter del derecho internacional americano. Al estrechar la mano a tan ilustres huéspedes, recordamos a los pueblos alto-peruanos que tendían los brazos a las lanzas de Belgrano y Castelli, como hoy los pueblos de Bolivia los tienden a los rieles argentinos. Es que el acero argentino, lanzas o rieles, tiene una alta misión en el destino de los bolivianos, que no podrá desviar ningún interés egoísta. Este acero ennoblecido por el trabajo y consagrado por la gloria, será siempre el eslabón incompible de la fraternidad, en esta parte de la América hispana.»

Frases nobles, frases de profundo reconocimiento y justicia histórica brotaron del verbo del señor Molinari en contestación. Entre otras, dijo: «Aquí, en la Charcas de las altísimas preiniciáticas, están las nacientes del Plata, ese río anchuroso y magnífico, que parece hecho por un dios tutelar de los pueblos hermanos, para espejo de la fraternidad sudamericana. Y aquí, en la docta y universitaria Charcas del Imperio Castellano, fulguró el 25 de mayo de 1809, esa naciente histórica de otro río gran de y fecundo, que riega todos los campos de la democracia hispanoamericana: el río de la revolución. Y aquí mismo, en la plaza histórica de Sucre, está Monteagudo, de cara a la patria argentina, como un símbolo del pasado, y acaso como una esperanza del porvenir, en un mañana de reparaciones, de unión, de engrandecimiento.»

Para cumplir el mensaje fraterno del pueblo argentino a la histórica metrópoli que un día — en tiempos coloniales — fuera la Atenas sudamericana, y más tarde — distancias guardadas — el ícono luminoso de la revolución libertaria de Mayo, la embajada había efectuado un viaje de sesenta horas consecutivas.

Alfredo PALACIOS M.



En el patio de la Universidad de Charcas: Brigada de boy scouts que fué en alcance de la embajada hasta el pueblo de Yotala.

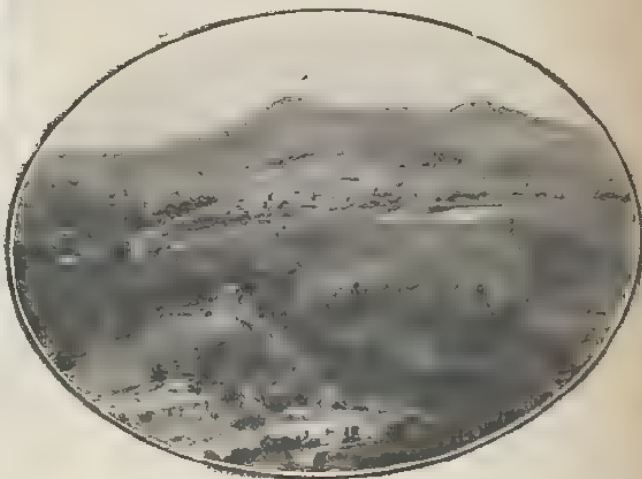
zos del pueblo, cuyas intuiciones de vidente le decían que estaban recibiendo algo bueno y algo grande.

«Su paso por la ciudad dormida y silenciosa despertaba los ecos gloriosos de la vieja Universidad Carolina, metrópoli intelectual del coloniaje, bajo cuyos claustros Bernardo Monteagudo y Moreno discutieron con los doctores de Chuquisaca el derecho americano y la libertad del continente».

A su regreso a la ciudad fué recibida en el Salón Rojo por el presidente del Honorable Concejo Municipal, señor Emilio Bonel, cambiándose con tal motivo conceptuadas frases.

Breves horas permaneció la embajada en la capital. Durante ellas, el Ayuntamiento Municipal, las autoridades y las diferentes clases sociales sucrasnes improvisaron un programa de agasajos, que resultó una verdadera ovación por lo espontánea y cálida mente entusiasta.

Después de cumplir el objeto principal de su viaje, saludando personalmente en nombre del gobierno argentino a los magistrados de la Suprema Corte de Justicia, al Justísimo arzobispo de la Plata, monseñor Víctor Arrien, y al rector



Vista panorámica de la ciudad de Sucre, visitada por la embajada argentina.

CONCIERTO SACRO



Invitados al concierto de música sagrada que se efectuó el miércoles 22 en el salón de actos del Colegio San José, patrocinado por la revista «La Fe Católica», con motivo de la publicación de su primer número en Sud América. -En óvalo: Señoritas de Romero, que interpretaron brillantemente algunos números del programa.

FIESTA INFANTIL



Durante el te con que la niña Rosa Laczín Rencoroní obsequió a sus amiguitas celebrando el día de su onomástico.

LOS ALEGRES CONCERTULIOS

Al caer de una tar-
de de otoño de un
día claro y tibio. El
sol rabiaba de envi-
ja, teniendo que
marcharse. Hiende el
cielo con terribles
rayos rojos y espu-
marajos purpúreos.
Son como palabras
gruesas y amenazas
contra todos cuantos
aguardan que él des-
aparezca para librar-
se a las predilectas
nocturnas.

Es la hora en que
todo se agita — los
hombres y las cosas —
con inquieto apre-
suramiento. Algo les
llama y les atrae. Pa-
san a escape los au-
tomóviles poblando
de rezongos y graz-
nidos el aire. Los
tranvías van comple-
tos. En la plataforma del que se detiene en la esquina discuten
unos pasajeros y el guarda. Hay miradas iracundas y hay gestos
de impaciencia en los pasajeros que ya poseen boleto. Interviene el
vigilante. Apoya una mano en cada barrote, alza un pie hasta el
estribo, avanza el cuerpo y... desciende el empuinado. Suena el
timbre, alerta la campana y marcha el tranvía. El vigilante abri-
ga la mano bajo el capote entre botón y botón a la altura del pe-
cho. Una mucamita de delantal blanco que avanza jarra en mano
y que conserva en las mejillas el áspero color de las manzanas de
la huerta y en los abultados contornos la lozanía de la rústica
tierra lejana, hace desarrugar el entrecejo del severo vigilante,
quien mira en redondo y dice al desgarrar una zalamería cualquiera.
Siente con expresión de inefable placer la mucama. Se le da la
autoridad se acuerda del bigote, cuyas puntas estiran ha-
cia los ojos los dedos tenaces. Dos automóviles casi chocan. En la busca
desviada chirrían los frenos y el agrio frotamiento de las ruedas
contra el asfalto produce dentera. Los gritos estridentes de las
mujeres subrayan el peligro pasado. El agente torna a poner ges-
to severo, y el dedo imperativo señala direcciones opuestas.

Los cinco amigos van, cuatro, en parejas. El quinto, Manolo
charlatán y gárrulo, no repara ni se le comunica la silenciosa y
como preocupada reserva de los otros. Por lo mismo que no piensa
en nada, habla de continuo y salta, de un tema a otro, con una
facilidad inquieta para Carlos, siempre abstraído, ensimismado, y a
quien si se le ocurre un parecer, cuando se le ocurre, formula in-
tempestivamente su opinión, alá a las cansadas, cuando los amigos
ni se acuerdan del asunto discutido. Carlos admira la fácil elocu-
cia y, aunque abomina de la metáfora vulgar, envidia la cualidad
de conversador. Manolo va de pareja en pareja. Detiene a unos pa-
ra explicar en detalle cómo no se puede juzgar por las apariencias.

— Ven esa señora que pasa? Aquella con la cabeza muy pa-
rada y la expresión digna? Pues yo tengo motivos y me he con-
venido que hay mujeres que son como las planchas eléctricas.
Viéndolas, dan la sensación del frío. Uno las toca y se quema
[Un momento]...

Manolo alcanza a los otros dos compañeros. Se mete entre am-
bos y les coge por la cintura.

— Che, Carlos. ¿Qué te parece esta figura que se me ocurrió ahora?
Y cuenta lo de la plancha.



— ¿De qué hablan? — agrega. Carlos va a explicar, pero ya
tiene la palabra el grave y paradójico Urrutia.

— De esas cuestiones capitales. El éter es un sólido. Mi mano, al
desplazarse al través de esa masa sólida, ¿a qué fenómenos de con-
tracción, de elasticidad, no dará origen? ¿Qué trastornos no cau-
sará?

— ¡Jul... ¡Adiós, prendal! ¿Qué ojos! ¡Y qué... ¡Vió Urru-
tia? A usted que le gustan las chicas precoces...

Urrutia se vuelve a mirar.

— La viste, Carlos? — pregunta Manolo.

— No me fijé... ¿Cuál?

— Ya no la ves. Se entró en el conventillo.

En la esquina se detienen los cinco, se agrupan y cesan las con-
versaciones. Todos, salvo Urrutia, adoptan un aire preocupado. Ma-
nolo hasta arruga el entrecejo y parece abstraído en una idea. Dos
obreros en alpargatas, uno de los cuales lleva el saco bajo el bra-
zo, se abren paso por entre los del grupo. El blanco de los ojos y
de los dientes resalta, como en la cara de los negros, en aquellos
rostros tostados por el sol y periclitados por el polvo obscuro.

Carlos fija en ellos la mirada y, cuando los ve meterse en el
alcantaral por la entrada cuyo letrero enlozado dice en letras blan-
cas — mayúsculas todas — sobre fondo azul: «EBEBIDAS», contrae
los labios y mueve levemente la cabeza, en un fugaz gesto de
amarga ironía. En un claro del tráfico atraviesan la calzada.

Las grandes letras de los vidrios, «Bar y luche», que se repiten
en las cortinas a media ventana, sobresaltan a Dupin.

Se pone colorado, le brillan los ojos y atropella las palabras.
No sabe cómo disculparse.

— Este... — dice. — Tengo que ver a...

Y don Ernesto, el gran tirano, se vuelve como movido por un
resorte, y con avinagrado tono le interpele:

— ¿Adónde va? Y añade, pero ya amable, cogiéndole por un
brazo: Tome algo y después se irá. — Y asegura, procurando
tranquilizarle del todo: — Yo también tengo que irme.

Hay una mesa que les pertenece y cada uno ocupa un lugar
determinado en torno de ella.

El dueño, desde su sitio atrás del mostrador ya les saludó en
ese tono de voz alta con que distingue a los buenos clientes:

— Buenas tardes, don Ernesto y toda la compañía. — Y volvien-
do los ojos inquietos ha-
cia el lado opuesto, apremia
al mozo con un terminante:

— ¡A ver, Braulio, pron-
to. Los señores...

Esta deja de cualquier
modo la bandeja cargada de
tazas y copas sobre el mos-
trador, y corre a ponerse
junto a don Ernesto. Y
mientras repasa obsesivos
la mesa, dice casi confi-
dencial:

— Medio litro?... — Y
alzando la mirada a Urru-
tia: — ¿Usted también?...
— A mí un «efernet» —
declara Carlos próximo a la
compunción.

No tome esa porquería,
hombre! — opina Urrutia.

— Déjelo — interviene
don Ernesto. — El sabe lo
que hace.

— ¡Nada! — dice Manolo
con toda osadía.

— ¡Cómo! — exclama, sin
tiéndose herido en su dig-
nidad, don Ernesto.

— ¡Eh! — contrariado
Urrutia.

Y hasta el mismo Carlos
se despierta de su ensimis-
mamiento para increparle:

— ¡No hagas bobadas!
Mientras se solucionaba
el conflicto, va trajo el mo-
zo los dos sólidos jarros de
vidrio con la rubia cerveza
coronada de espuma.

Don Ernesto apura un
buen tercio de una sentada
Urrutia coge el asa cual a



empañara un arma, alza la tapa parsimoniosamente, apoyando el pugar en la pestiña y sorbe un trago.

El mozo mira interrogante a Carlos:

—Trágame medio litro— dispone don Ernesto.

—¡No, no! Bueno... Para no tomar sino una copa... Este... ¡Un whisky, mozo!

Pero faltaba Dupín, quien, ante la derrota de Carlos, cuya decisión le alentaba a abstenerse también, se sienta de nuevo y pide ruidoso:

—Un cívico...

—Ya pedirá medio litro!

Se sucede un silencio obscuro, molesto. Diríase que en aquel momento cada uno de los circunstantes sufre el resquemor de algún cargo de conciencia, que ha surgido de pronto en el camino de su vida algún obstáculo insalvable, que se le ha presentado un problema insoluble, o le martiriza una visión penosa. El más indiferente está preocupado. Se mantiene erguido el busto y con la mirada fija en un punto lejano. Puma a intervenciones regulares, lleva el chop a los labios y, sin salir de su abstracción, baja la tapa, que choca con un ruido seco. Es don Ernesto, Urrutia, sentado pierna sobre pierna en una forma que recuerda la de un faquir, come manises y distrae la vista en el cinematógrafo de la calle. A punto de beber, mira el vaso al trasluz. Hay un cuerpucillo negro que sube del fondo hasta media altura del líquido, vuelve al fondo y sube de nuevo.

—¡Mozo!... ¿Qué es esto?— interpela con inconciliable malhumor.

Tras un examen concienzudo declara el mozo:

—No es nada... Es ácido carbónico...

—Bueno, ese ácido carbónico es una porquería.

Estalla una carcajada general.

El patrón está atento e interviene con voz amable:

—Se lo cambia, Mr. Urrutia, se lo cambia.

Y Urrutia declara cuando el mozo se levó la cerveza:

—¡No se puede tomar esto! ¡No quiero beber más! ¡Me voy!

—¡Hombre! ¡Si no es nada!...

—¿Para qué mira?— interrumpe Manolo sin alzar la vista, muy ocupado en la contemplación de dos kilos de burbujas que se elevan desde el fondo en su mezcla de whisky y soda.

—Crea, amigo— dice sentenciosamente don Ernesto, —nada hay mejor. El vermut quita el apetito.

—Y da dolor de barriga.

—En cuanto a eso... eso que toma Manolo, es una medicina.

—¡No!— protesta el aludido. —Compone el estómago, despeja la cabeza.

—Porque es una medicina. Pero usted no se toma tres copas de un remedio.

Carlos avanza algo el busto, atiende a la conversación, luego distrae la mirada en el aire saca subrepticamente un paquete de cigarrillos, escoge uno, maniobrando a la sombra de la mesa, guarda con viento el atado y la vista, del aire, pasa a la región de las rodillas para atender a la operación de meter aquél en la boquilla; y en tanto que pone ésta en la boca y enciende, torna a distraerse.

Manolo saca de manera ostensible sus cigarrillos. Convida y, dirigiéndose a Carlos:

—Ya podías ser menos distraído— le dice

—No, si estoy fumando.

—Digo que podías haber convidado

—¡Mozo!— llama don Ernesto. Y señala su chop ya vacío y el de Urrutia, y a éste ordena: —Bébase eso. Créame, no hay nada comparable a la cerveza. Porque el café, que es lo más exquisito no es cosa de estas horas, aparte de que se toma una copita y...

—¿Y el ron?— pregunta Urrutia

—De acuerdo.

—¿Y la ginebra? ¿Adónde la dejan?— interrumpe Manolo.

En las mañanitas frías, allí en el campo, cuando sopla ese viento cortante que le obliga a uno a palparse las orejas para saber si las tiene o no, cuando los fantasmas de la noche se transforman en árboles, cuando va subiendo por el cielo esa claridad plateada... ¿En?...

La pregunta va hacia Urrutia, que la cortó el chorro elocuente mirándole fijo con gesto de asombro burlón.

—Nada. ¡Mozo, aquí!

—Trágame medio litro para todos.

—¡No! Para mí no... Whisky, mozo— ordena Manolo

Y tras una breve pausa prosigue:

—Bueno. Un trago de ginebra a esa hora y en pleno campo, es como un beso a la novia con todos los sobresaltos del robo...

—¡Bien por la novia! Pero la ginebra es bebida rural— replica don Ernesto.

—Y si al llegar a las casas lo saludan a uno con un churruaquito... ¡Como escalera real contra un poker de asos! ¡Como



nidal con huevos para una clueca! ¡Como zapatos viejos para unos pies jaanetudos!

—¡No lo conozco!— dice Dupín, brillantes los ojos, hinchado de risa contenida.

—¿A quién?

—A Juan E. Tudo.

El disparate hace gracia. Hay alegría y una insaciable sed.

El patrón del «clar» muestra cara satisfecha, en tanto va colmando de cerveza chops y más chops. Sabe que los prolegómenos son siempre fastidiosos, pero sabe también que cuando entran en calor sus clientes aquellos, todo marcha como sobre carriles y que su obligación es antidisipar a sus deseos.

Un adolescente, lampiño, rozagante, de saco muy ajustado al cuerpo, realiza continuos viajes de la puerta al mostrador y del mostrador a la puerta, y ni una vez deja de echar una mirada al grupo de los alegres contentillos. Sobre el mostrador encuen tra una provisión de manises. En la puerta se emboba viendo pasar tanta muchacha bonita. Con un rápido movimiento envía los granos de maní a la boca, y algo le dice a ésta o aquella, sin interrumpir la masticación. A tal otra, mira en los ojos hasta hacérselos bajar y ponerse encarnada. El chico está cada vez más agitado y traga manises en cantidad que aumenta en proporción a su inquietud.

Dupín repara en él hace rato. Le sigue en todos sus movimientos. En una de las pasadas del mozo, que echa la consabida ojeada sobre el grupo, Dupín le mira fijamente. El muchacho se siente atraído por aquella mirada, y mira también. Dupín arruga el ceño, se pone en pie y va, decidido. Aquel se detiene y sonríe estúpidamente.

—¿Qué me mira?

—No. Si no lo miro, señor...

—¡Mequetrefe!— dice, chispeantes los ojos, y le agarra por una manga y le sacude con violencia.

Interviene Manolo.

—¡No seas cabrero!— Y volviéndose al agredido:— Usted váyase, amiguito. No es nada...

Y el chico se va, corrido de vergüenza.

Nadie se movió de su asiento en las mesas vecinas. Ni el gordo señor de ojillos pequeños, de cara algo fofa, salpicada de manchas rojizas, que recostado contra la pared, una pierna extendida y sobre ella descansando una mano, bebe a tragos muy espaciados su opalina copa de ajeno. Ni los dos corpulentos americanos, el uno con facciones y cutis de niña, el otro anguloso, de nariz achata, enjuto y ceñudo, y cuyas muñecas huesudas y el aire de toda su persona recuerda alguna fiera del «ring», que, de pie ante el mostrador, apuran de un sorbo aquel líquido de suave color topacio, transparente como una piedra fina, servido en elegantes vasos en cuyo borde coloca el patrón, coquetamente, un pequeño trozo de cáscara de limón. Ni los dos jóvenes de la mesa de enfrente, uno de los cuales, el más exagerado en vestir a la moda: cuello altísimo, corbata ampulosa, sombrero blando, saco ceñido, pantalón pliegado en la cintura, botines con caña de

color y castón con agarradera de cuero, quizás cosa con agua, café con leche y pan, mientras el compañero, que no bebe ni agua, lee unas cuartillas—versos sin duda—a juzgar por el rítmico movimiento de cabeza con que aprueba el primero.

Con facilidad tranquilizan a Dupin.

—¡Pero si no te móró! —asegura Manolo

—Es un chico —afirma don Ernesto. —Mira a todos, mira con envidia.

—Toná tu cerveza. —¡Mozo! ¡Tráiga medios litros!... ¡A mí!... ¡No! ¡Whisky!

Están radiantes, chacotones, brillan los ojos, se encienden las mejillas. En Carlos el efecto es contrario. Palidece su frente, la cara se le pone de color terroso y se le hunden las mejillas. Parece más sombrío a medida que los otros están más alegres, que don Ernesto pierde la circunspección, Dupin vence su timidez y hace juegos intrínsecos de palabras, Manolo defiende sus ideas políticas con tanto calor como si alguien le rebatiese, y Urrutia, sin atender a nadie, se mete en un berenjenal filosófico.

—¡Me demuestra algo el «cojito ergo sum»!

—¡Mozo, tráigale un chop! —ordena don Ernesto.

—¿De qué «cojito» habla? —pregunta Dupin.

—Atienda...

—¡Nada, nada. Mientras no nombre a ese «cojito», no se le escucha. ¡A la salud del «cojito»!

—Bueno, atiende. El pienso luego soy.

—No, yo no pienso. Yo no soy nadie, —habla con voz te nebrosa Carlos. Lo único que sé es que tengo una barra ar diendo entre pecho y espalda, que sube y que baja y que quema las entrañas

—Es claro. Efectos del fernet. Tome cerveza. ¡Mozo, me do litro! Se le pa sará.

—¿Puedo seguir?

Adelantándose a Urrutia, algo va a de cir Manolo, pero ma natea un chop y el líquido corre por la mesa como una inundación.

—La cerveza no mancha —asegura don Ernesto, al mis mo tiempo que se pasa el pañuelo por el pantalón y la man cha del saco.

Urrutia continúa:

—Eso no prueba si no la existencia de un fenómeno...

Pero no puede desarrolar su teoría, y, mohino y cennudo, op ta por empinarse medio vaso de una sola tirada, como si se bebiese su discurs so, mientras Manolo cuenta a grito pela do, riéndose a car rajadas, cómo un pa rente, cuyo padre no bebía una gota en presencia de aquel y clamaba contra los borrachos, descubrió unos cardos, en la estancia, que «da van» porrones de gi nebra de la mejor marca, y cómo des pués de su descubri miento y los «besos» consiguientes, el pa dre empezó a andar preocupado y a po erse sombrío hasta espiar y sorprender al hijo que saborea ba aquella fruta pro hida, propinándole en el auto una se rie de guasacazos por «haberle faltado al «respeto» pero re conciliándose luego ante la amenaza de éste de relatar el misterio de los car dos a la madre, a las hermanas y has ta en el club de pueblo.

—Eso merece otra vuelta —grita Car los que ahora hace cabeza en los pedi dos al mozo. —Y que se calle Urrutia con sus majaderías —agrega

—Sí, que se ca lle y que no hable lo que no entiende —dice don Ernesto

Y Urrutia, la mi rada dura y acen tuando las palabras:

—¡Qué va a creer uno en la nobleza del pensamiento ni en la existencia de alma, si una dosis de alcohol basta para per turbar el uno y para que la otra desaparezca hasta convertir a los hombres en bestias?

Se produjo un silencio, pero la reacción fué un coro de risas explosivas

Ya pasó la hora de los aperitivos. Ya se marchan los bebe dores de café y los discutidores de la guerra de después de cen ar. No quedan sino el patrón, el mozo de noche y los cinco amigos.

De golpe, Manolo cesa de hablar. Apoya un codo en la mesa y en la mano la frente, y con el otro brazo medio es tirado se agarra al boida de aquélla. Y así se queda inerte. Siente como oleadas de mareo en la cabeza y frío y un sudor helado en toda la piel. Sale de su garganta una queja, que es un ronquido.

Dupin se le acerca fraternalmente, apoya una mano en el hom bro de aquél y le pregunta:

—¿Qué te pasa? —y le sacude un poco y retira su cuerpo brus camente

Manolo se puso hecho una porquería, pero no se mueve. Oye todo y razona; le admira la diaphanidad de su pensamiento, pero no puede hablar, como un cataleptico, y le acosan unas horri bles angustias de muerte.

—Manolo, Manolo! —dice Dupin, que tiene en la mano la sensación de aquella frente helada. Y le mueve y le limpia con su pañuelo. —¡Manolo! ¿Qué tenés?

—¡Me muero, her manol! ¡Me muero! —articula al fin Ma nolo en un tono de lamento.

—Si hubiese toma do cerveza... —ar gue don Ernesto y da un trago que in terrumpe, quedándo se pensativo un mo mento. Luego se po ne en pie, se arre gla el sombrero, que queda ladeado, y con súbita resolución en frenta a la puerta y va hacia ella si guiendo una línea de masiado recta. Su chop queda casi in tacto.

Urrutia le sigue con mirada irónica

—¡Don Ernesto!

—grita Carlos.

—¡Que conste!... ¡Mo zo, tres medios!

Entre el mozo y Dupin meten a Ma nolo en un automó vil, previas unas ta zas de café amargo. Manolo cae en un rincón como un fardo

—¿Estás mejor?

—pregunta Dupin, ya en marcha, y ba jando los vidrios por que se sofoca y has ta le parece que el automóvil anda hacia atrás.

—Me muero! ¡Me quiero morir!

Carlos y Urrutia siguen allí y se brin dan todavía dos me dios litros más, y se marchan después, ale gres, gallardeando del brazo por la ca lle.

Hasta aquí los re cuerdos de Carlos. Después hay una la guna en su memo ria. Sólo se recuer da, confusamente, de una puerta a medio abrir — puerta que debió ser la de su casa, porque al otro día se encontró acos tado en su cama — y una voz de mu jer — sin duda la de su mujer — dicen do estas palabras. «Muchas gracias, se ñor vigilantes».

Aquella noche fué, realmente, digna de que los amigos la se ñalaran con piedra blanca

Rodolfo ROMERO

Dib. de Cao





LA MODA: SU INCONSTANCIA Y SUS CAPRICHOS.—LA ELEGANCIA

En la mitología griega, Proteo es el viejo profeta marino que guardaba los ganados de Neptuno. Considérase también como al dios de las mil formas, con las cuales podía disfrazarse a su capricho y efectuar en sí mismo las metamorfosis más opuestas.

Por eso, Voltaire consideró a Proteo como el padre de la moda. En efecto, nadie tan veleidosa y cambiante como esa soberana que tiene por súbditas a todas las hijas de Eva del mundo civilizado.

Rasta, a veces, un acontecimiento en la vida política, artística o literaria, para que la imaginación de los modistos, aprovechando un asunto de actualidad, lance creaciones que nos dejan asombrados por la facilidad con que se las acoge. Pasa el afebrado entusiasmo del primer momento y, con él, desaparece la moda para abrir camino a otra no menos efímera que su antecesora. Así, hemos visto no hace mucho tiempo, llenarse las vidrieras con sombreros, tules, pinchos, carteras y prendedores «chanteclair», de pésimo gusto; adoptar trajes de rígido estilo militar y tocas que profanaron con su imitación el sencillez tocado de las enfermeras que ponen su energía al servicio de la Cruz Roja.

Otras veces, el capricho o el egoísmo de una reina, ha conseguido subyugar a la moda misma, imprimiéndose con todo el poder de la realaleza, que cuenta, para triunfar, con la imitación servil de los aduladores. Sabido es que el furor de la crinolina bajo el segundo imperio, se debió a la emperatriz Eugenia, quien, para su comodidad, seguramente, la adoptó unos meses antes del nacimiento del príncipe imperial. Y todas las damas se creyeron en el deber de imitar a la bella soberana.

¿Debe una mujer elegante, someterse rigurosamente a la moda? No. Esta categórica respuesta, es la que siempre han dado cuantos se han ocupado de la belleza e indumentaria femenina. La moda debe seguirse dentro de sus lineamientos generales para no dar una nota discordante o estar fuera del gusto de la época; pero es necesario adaptarla al tipo y a la figura de quien la lleve. Las que en su afán de imitar los últimos figurines, no estudian si éstos les convienen o no, ni se detienen a pensar en los detalles que es menester modificar para dar realce a su belleza o disimular defectos, resultarán, muchas veces, mal vestidas y desmejoradas, no obstante ser ricas las telas que lucen y estar bien confeccionados sus trajes.

¿Cuántas veces nos ha desencantado, pareciéndonos fea, una mujer que en otra ocasión encontramos bonita! Y sin embargo, su rostro es el mismo y ni su cuerpo ni sus maneras han cambiado. Culpa será, seguramente, de su falta de acierto en la elección de los adornos y vestidos.

Ningún detalle debe considerarse despreciable cuando se

trata de elegir un traje o un sombrero. Es imprescindible que sea adecuado a la ocasión en que ha de usarse, dedicando gran atención a su forma y su color.

Falta elegancia si el vestido no deja libertad en los movimientos o está recargado de adornos que dan la impresión del rebuscamiento. Debe, por lo tanto, ser cómodo y, dentro de las exigencias de la moda, lo más sencillo posible, procurando conservar la línea natural cuando se posee un cuerpo bien formado y esbelto. No hay que destruir lo que la naturaleza se ha complacido en hacer y conservar hermoso, desde que pueden y deben conciliarse la moda y la belleza.

La armonía de los colores, es otro de los secretos de la elegancia. La disonancia, la policromía, producen un efecto desastroso. Una dama de reconocido gusto en el arte de vestir, me hizo notar que nunca usaba en su indumentaria — incluyendo el sombrero, el calzado, los guantes y otros accesorios — más que la combinación de dos colores a la vez, sin contar, se entiende, el blanco y el negro, los cuales, en rigor, no pueden considerarse como tales.

No basta que los colores combinen entre sí; es indispensable que éstos, a su vez, armonicen con la tez y con el tinte del cabello de quien los use. Los tonos azules, el rosa pálido y el verde, sientan admirablemente a las rubias de cutis blanco y sonrosado. La gama del rojo y del amarillo da realce a la belleza de las morenas. Cuando el cutis es blanco, los ojos pardos y el cabello está dotado de ese hermoso tinte castaño que tan bien sienta a las hijas de nuestro suelo, se tiene entonces la ventaja de poder llevar, sin mengua de la belleza, todos los colores, siempre que se acierte su combinación.

El buen gusto en el vestir, no está reñido con la originalidad. Esta es, precisamente, la que da el sello personal a la elegancia femenina, reaccionando contra la tiranía de la moda. Su tendencia es imprimir modificaciones al gusto reinante que, a fuerza de generalizarse, se torna vulgar. Pero, si la originalidad aumenta el encanto femenino, la excentricidad lo destruye. Y, es excéntrico cuanto rompe con la armonía, desentona con el ambiente o exagera sin medida.

No olviden, sin embargo, mis lectoras, que a la sabia lección de sus vestidos debe acompañarlas el porte airoso, el saber llevarlos con desembarazo y sin afectación, que es el verdadero sello de la elegancia.

AERANTO.



FIESTA EN EL CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA



Football. — Equipos combinados de intermedia y primera división que jugaron un partido, ganando los segundos por un goal a cero, marcado por el jugador Capelletti. Actuó de juez el señor Rolón.



Capitán Sáenz y sus dos hijitas, notables tiradores que tomaron parte en el festival.



La pareja Montana Bell, que realizó varios ejercicios de lazo, siendo muy aplaudida.



Los dos cuadros de Sportivo Barracas y Boca Juniors que jugaron un partido amistoso, resultando ganador el primero por un goal a cero, señalado por Sisto. Actuó de referé el popular árbitro Germán Guassone, que figura en el ángulo derecho. El señor Guassone será juez en el próximo campeonato sudamericano a jugarse en Montevideo el 24 de octubre.

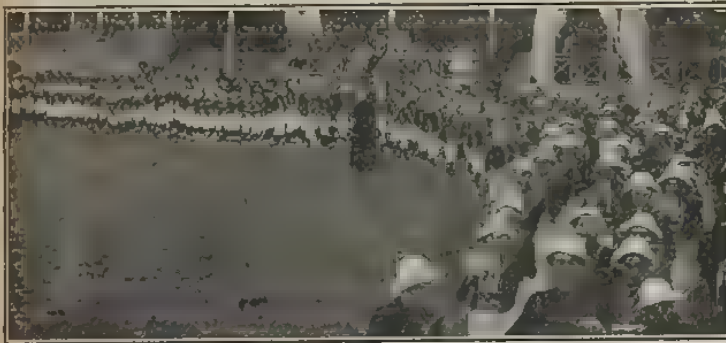
INAUGURACION DE LA EXPOSICION RURAL EN ROSARIO



El palco oficial durante el desfile de los productos premiados. — En el centro del grupo, el gobernador señor Lheman.



Durante el discurso del presidente de la Sociedad Rural de Rosario, doctor José Leguizamón.



Desfile de los batallones infantiles de la obra de Don Bosco.



Armanac, campeón, tiro liviano. Expositor: Angel D. Alvarez. Premio Jockey Club Buenos Aires.



Facundo, campeón tiro pesado. Expositor: señor Angel Velar. Premio Jockey Club Buenos Aires.



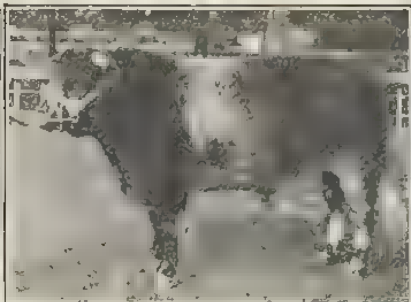
Drabble Censor, campeón tiro pesado, razas inglesas. Expositor: Drabble Hnos. Premio Jockey Club Buenos Aires.



Camélias Gran Duke, reservado campeón Hackney. Expositor: señor A. Astrada.



Sanguhars Girl, reservado campeón Short-horn. Expositor: señor Meyer Pellegrini.



Strowan Clarior, reservado campeón Short-horn. Expositor: Cecilio López Ltda.



Budddigore, campeón. Expositor: H. T. Fennvick.



Desfile de los productos premiados.



Waterloo Aide de Camp, Short-horn. Expositor: T. Pagés. Premio Junior, Champion y Copa A. Brown.

ARTISTAS DEL SAN MARTÍN



Egle Aleardi.



Fernanda Razzol.



María Miselli.



Maestro Cav. Pompeo Ricchieri.



Rosalía Pangrazy.



Gina de Valdis.



Elda Poli.



Angiolina Marangoni.



Sesión con que se inauguró el nuevo local del círculo. Hicieron uso de la palabra los doctores Fructuoso Coste y Antonio Montenegro.

El profesor don Ricardo Monner Sans pronunciando en el Ateneo de Estudiantes Universitarios su conferencia sobre el tema «El castellano en la Argentina».

LA FIESTA DEL STUDEBAKER



Banquete que la compañía de automóviles Studebaker dio a sus empleados en el Majestic Hotel, conmemorando el segundo aniversario de dicha marca en la América del Sur. -En óvalo: La cabecera de la mesa, presidida por el gerente de la sucursal en la Argentina, señor D. B. Richardson, y jefes de las distintas secciones.

EL TOCADO FEMENINO

Ha dicho Darwin que los vestidos usados por el hombre tuvieron su origen en el deseo de adornarse, y aunque la persona civilizada considera la ropa esencialísima para cubrirse, no por ello se considera secundaria la idea del adorno. También se verá por todo aquel que estudie las ilustraciones que lleva esta cronológica nota, que los trajes que las bellas (en cuestión de moda las feas no figuran) han favorecido desde la Era cristiana hasta la fecha, han cambiado al cambiar los años, haciendo que el clima, la política, hasta los nuevos modos de pensar, han tenido influencia en el traje y sombrero de la mujer, siendo cada uno de ellos representante de su tiempo.

En los grabados que verá el lector, se sigue la moda francesa, porque, pensando bien, la historia del guardarropa francés es la historia del guardarropa europeo, pues aun las túnicas flotantes, el pelo trenzado y el voluminoso adorno de cabeza usado en lo antiguo por los anglosajones, difieren en muy poco de los que llevaban los de la Galia, dejándose sentir en aquellos primeros tiempos la influencia romana.

Magnífica época aquella en que la acción física del cuerpo no encontraba los obstáculos del corsé, de las mangas estrechas y de los cuellos altos y tiesos. Ciertamente que la imaginación no se preocupaba del gracioso parecer de la figura, pero de ello se obtenía la gran ventaja de que las infelices mujeres no sufrían la doble esclavitud que ahora sufren: la del cuerpo y la del espíritu.

No hay más que recordar los corsés de hierro y los enormes adornos de la cabeza con que las mujeres del siglo XIII, XIV y XV tenían que batallar, y después el período o época de los encajes almidonados, que no había medio de arreglar, y de los peinados que exigían seis horas de preparación.

Es curiosa la señora del siglo VI, de aquel período en que Clotario, mediante un bien pensado asesinato, empuñó las riendas del gobierno de toda Francia; y cuando sus nueras, las malvadas reinas Brunehaut y Fredegunda, maquinaban fechorías una contra otra. La figura de Brunehaut es de lo más interesante. Bellísima, de gran inteligencia y la más criminal de las mujeres de todos los primeros tiempos del cristianismo, hay que imaginarla vestida de larga y algo estrecha bata; baja de cuello, en el que ostentaría un collar macizo de oro y un riquísimo manto sujeto sobre los hombros con un gran broche cubierto de diamantes.

La mujer galorromana, con su complicadísimo y civilizado trabajo de cabeza y el adorno que sobre él llevaba, consiguió alterar la sencillez del tocado de la mujer de la Galia. En tiempo de Clotario la influencia romana había pasado, y el resultado fué la vuelta a la sencillez, que se prolongó hasta que la nación se unió con firmes lazos y hubo tiempo bastante para la indolencia y el lujo.

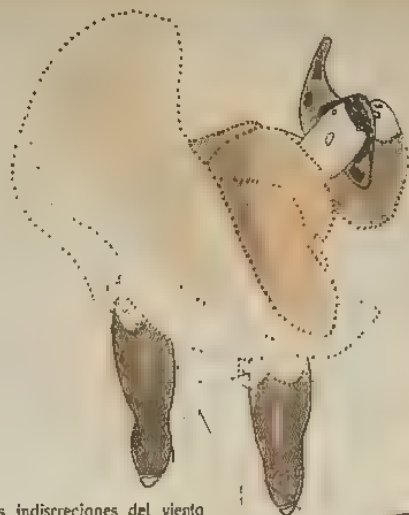
Cerca ya del año 70 se atribuyó a la emperatriz Eugenia la idea de una linda gorrita sobre un caprichoso peinado, del que pendían dos pequeñas trenzas sobre la espalda. En 1877 vino ya la más completa confusión en sombreros de señora. No hay para qué hablar de las variadísimas reformas que hoy existen y todos conocemos.



RECUERDOS DE SANTA ROSA, por Soldati.



¿Se acuerdan Vdes.? ¡Cuántas cosas se vieron! Yo desde esta ventana...



he visto las indiscreciones del viento que con sus furias...



y las furias de los hombres que con el viento.



No les digo nada de los servicios que han prestado los paraguas.



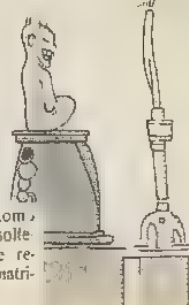
Los canillitas hacían gorgoritos con la nieve.

Y de lo baratos que han estado los terrenos.

A algunos les nevaban las narices que daba gusto.



Y por último ya me imagino cómo habrán estado de devotas algunas solteras, que no pierden oportunidad de rezarle al Biliquen de sus sueños matrimoniales.



SOLDATI

EL APOORTE DE LOS ESTADOS UNIDOS



¿Qué puede darles Norte América a los países aliados? ¿Qué recursos puede poner a su disposición? ¿Hasta qué punto su entrada en la guerra moverá a su favor el fiel de la balanza de la victoria? Preguntas son éstas que han sido satisfechas aisladamente con respuestas a veces contradictorias.

Hemos creído interesante resumir en esta nota los datos más recientes suministrados al respecto por las estadísticas oficiales.

El aporte de hombres es el que se hará sentir menos rápidamente. En efecto, la gran nación estaba poco preparada para la gran guerra. El ejército regular de la Unión, que se componía de voluntarios, era menos numeroso que el de Suiza. La ley de 17 de marzo de 1916 fijaba sus efectivos máximos en 5.018 oficiales y 123.038 hombres.

El 30 de junio del mismo año el efectivo total era de 107.641 hombres, con 5.025 oficiales, repartidos en 30 regimientos de infantería de 3 batallones y 4 compañías, de los cuales dos, el 24 y el 25, son de negros, mandados por oficiales blancos; 15 regi-

mientos de caballería, de 3 escuadrones, 6 regimientos de artillería montada (36 baterías); 3 batallones de ingenieros de 4 compañías y un cuerpo de señaleros de 12 compañías. La guardia nacional que los estados federales ponen a disposición del gobierno, tiene un efectivo legal de 248.446 hombres, pero su efectivo real en 1916 era de 151.096. Se puede decir, pues, que los Estados Unidos están en condi-



Este mapa indica el número de ciudadanos de diez y ocho a treinta y dos años que cada estado norteamericano puede poner al servicio de las armas.

ciones de poner actualmente en pie de guerra unos 250.000 hombres, de los cuales 100.000 de buenas tropas regulares, y 150.000 de guardias nacionales.

Esto no constituye en realidad más que un embrión de ejército. Pero no ha impedido el envío a Francia, a título de demostración y mientras se organiza el servicio militar obligatorio, de un pequeño cuerpo expedicionario. El total de soldados con que puede contar la nación es de 9.197.226, cifra formidable, que no dejará por cierto de inquietar a los imperios centrales. Es claro que organizar, equipar, entrenar un ejército semejante, es tarea ardua y delicada; pero los americanos son de la misma esencia que los ingleses, y la necesidad aguzará rápidamente su ingenio. Por lo pronto, ya está muy avanzada una primera leva de 500.000 hombres. ¿Quién sabe si ellos no decidirán la suerte de las próximas batallas?

EL APOORTE DE LA MARINA. — Si los Estados Unidos no poseen en la hora actual más que un embrión de ejército, poseen en cambio una poderosa flota, que puede prestar de inmediato su valiosa cooperación a la flota anglofrancesa. Ocupa el tercer lugar entre las armadas del mundo, y comprendía el año pasado: 14 dreadnoughts (487.450 toneladas), 25 acorazados (340.146 toneladas), 12 cruceros acorazados, 5 cruceros de primera clase, 3 de segunda, 16 de tercera, 48 destroyers, 8 torpederos de alto mar y 75 submarinos de un tonelaje ignorado. De acuerdo con el programa naval votado en agosto de 1916, estas unidades serán apoyadas con 10 nuevos

Si la guerra se prolongara algunos años, el pequeño ejército de la Unión se convertiría en un ejército de varios millones de soldados.

acorazados, 6 cruceros de batalla, 10 exploradores, 50 destroyers, 9 submarinos de escuadra, 58 de costas y 13 navíos auxiliares. El costo de este programa se estima en más de tres mil millones de francos. Estas construcciones deberán estar terminadas para 1919. El presupuesto naval, que era de 702.000.000 en 1913-1914, ha sido elevado a 1.600 millones para 1916-1917, y será de dos mil millones para el próximo ejercicio.



La escuadra de los Estados Unidos.

EL APOORTE DE MATERIALES. — Es formidable. En 1916

Norte América exportó a Europa por valor de 3.577.875.000 francos en explosivos, 210.625.000 en armas de fuego, 19.000.000 en aeroplanos y 261.000.000 en rieles. El stock de automóviles enviados a los aliados representa seiscientos millones de francos, y las fornituras militares, incluso máquinas para usinas, productos químicos, etc., representa 4.500.000.000.

La United States Steel Corporation es capaz de equiparar ella sola toda la producción metalúrgica de Alemania. Ford, el constructor de automóviles, afirma que él podrá construir mil submarinos y un millón de camiones por año. Quince fabricantes de aeroplanos, cuyas usinas representan un capital de 150.000.000 de francos y una capacidad de 175 aparatos por semana, han fundado la Asociación de Fabricantes de Aeroplanos. Esta sociedad ha puesto todos sus recursos a disposición del presidente de la república. Curtis solo produce más de 5.000 aeroplanos por año; Colt, más de 200 ametralladoras por día.

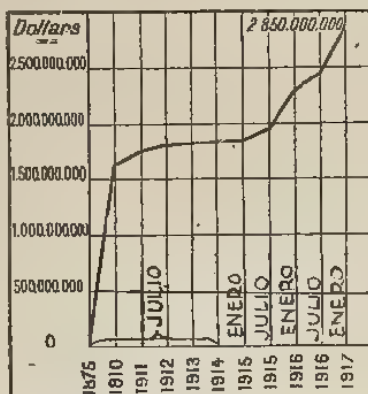
EL APOORTE DE DINERO. — Completa el aporte de material. El tesoro que los Estados Unidos ofrecen para la defensa

de las libertades del mundo es colosal. Su fortuna está valuada en 188 mil millones de dólares. La circulación monetaria se cifra en 4.498.060.871 dólares. El stock de oro, a fines de 1916, era de 2.850 millones de dólares. La riqueza americana es suficiente para financiar a la vez todas las necesidades de la Unión y las de sus aliados. El presidente Wilson ha podido declarar al Congreso que los capitales actualmente a la disposición del Tesoro se elevan a la suma de dólares 3.044.309.292. Y las estadísticas oficiales hacen ascender a noventa y seis mil millones de francos los depósitos bancarios.

En asuntos monetarios ninguna nación del mundo se encuentra en condiciones tan desahogadas y prósperas como los Estados Unidos. En sus bancos se almacenan los títulos mejor saneados, y su actividad financiera es verdaderamente asombrosa.

EL APOORTE DE CONSUMOS. — Los productos de frigorífico, los cereales, las frutas y toda una abundantísima producción es exportada en gran escala para el abastecimiento de los ejércitos francoingleses, y es de esperar que con las medidas de previsión adoptadas por el gobierno, con la mayor intensificación de los cultivos y un cuidadoso aprovechamiento de estas riquezas, su exportación puede ser aumentada en un apreciable porcentaje.

En síntesis, pues, puede decirse que la política alemana de la campaña submarina sin respeto alguno para los intereses de los neutrales, les ha dado a los aliados un compañero formidable, cuyas fábricas, cuyo oro y, más que todo, cuyo carácter tenaz y resuelto ha de convertir en pirámides de la victoria esos arietes improvisados en tierras de la heroica Francia, donde se han quebrado las más aguerridas tropas germánicas.



Este esquema indica el acrecentamiento progresivo de la riqueza en oro de los Estados Unidos desde 1875 hasta la fecha.



El ministro de Hacienda de los Estados Unidos, Mr. McAdoo, firmando un bono del tesoro por valor de 200.000.000, primera ayuda financiera de la Unión a Inglaterra desde su entrada en la guerra.

URUGUAYOS Y ARGENTINOS EL 25 DE AGOSTO



El presidente de la república presenciando el desfile militar, con los ministros, diplomáticos y parlamentarios.

don Bernabé Meroño, pronunció estas palabras:
— Podéis estar satisfechos por la parte de éxito que os corresponde.



El comandante del acorazado Pueyrredón desembarcando con sus oficiales en Montevideo.

La vida de la Argentina está íntimamente ligada a la existencia de ese pueblo valeroso y simpático que es el Uruguay. A medida que los años transcurren, la hermandad espiritual se solda con energía. Recientemente ha podido verse.

Los marinos de la



Las fuerzas de línea vivaqueando a un margen de las ramblas Pocitos y Ramirez antes del desfile.

No fué una felicitación fría y protocolar. El paso de los marinos de la nación hermana era algo más que gallardía bizarra. Era un verso heroico, que evocaba la epopeya, cuando en las dos banderas del Río de la Plata, una sola idea, un solo anhelo estremecía



Marinería argentina conduciendo la gran corona que fué repositada sobre las tumbas de los próceres.



La oficialidad del Pueyrredón depositando la corona en el Panteón Nacional.

Argentina formaron en el desfile militar habido en Montevideo, con motivo de festejarse el 92 aniversario de la independencia uruguaya. Y las ovaciones más nutridas las prodigó el público — una masa compacta congregada en la hermosa rambla costanera — viendo avanzar, marciales, los marinos del acorazado Pueyrredón, que 48 horas más tarde iban a poner una corona sobre la tumba de los próceres.

Cuando el desfile terminó, el presidente de la república, doctor Feliciano Viera, dirigiéndose al jefe de la nave argentina, capitán de navío



Almuerzo ofrecido a los diplomáticos, jefes uruguayos, etc., por el presidente Viera. Se sirvió el rancho de la tropa.

a la vez todos los corazones.

— ¡Ser libres!... ¡Ser grandes!...

Espiritualmente, grande es el Uruguay, tierra donde el derecho hizo conquistas que honran a América. La Argentina supo progresar en todos los órdenes. Y si la vastedad de su territorio hacía ya una gran nación, su riqueza, su cultura y, por

sobre todo, su ideal nobilísimo, le dan un rol preponderante en el continente.

Pero hablemos del 25 de Agosto, festejado por los uruguayos este año con entusiasmo. Era la parada militar el número sobresaliente. Imposible describirnos el aspecto animado de la urbe.

Con muy buen sentido, se abandonó el casco de la ciudad para realizar las fiestas.



Prontos para el desfile. Cerca del mar, los aeroplanos de la flamante Escuela de Aviación.

De un lado, el Montevideo antiguo, con el dedalo de sus calles coloniales; de otro la ciudad balnearia, sin una terraza que no tenga un grés cúpulas de los chalets pulquérrimos.

La rambla se extiende, culebreando, junto a la orilla erizada de toseas que azulean, o de arenas que fulgen áureamente bajo el sol. El 25 de agosto fué un día soberbio. La tarde, templada y luminosa, con-



La cabeza en el desfile militar: La marinería argentina avanzando por la rambla costanera.



La infantería con el nuevo traje de campaña, estrenado con ocasión del 25 de Agosto.

Desde temprano, los diferentes cuerpos de ejército que iban a intervenir en el desfile



sintió que media población se volcase en la rambla. Negreaban de concurrencia las márgenes. Miles de vehículos quedaron detenidos en Pocitos y Parque Urbano.



Oficial de caballería luciendo el nuevo uniforme de campaña.

Los regimientos de caballería y artillería, al pasar frente a la tribuna donde se hallaba el mandatario y su séquito.

cionados, apareció el mandatario, rodeado por el ministro de Guerra y colegas de gabinete, legisladores, diplomáticos, etc. Es de hacer notar que hallábanse aplaudiendo al ejército — que es netamente colorado — muchos legisladores blancos.



El acorazado Pueyrredón abandonando el puerto de Montevideo, después de las fiestas patrias.

estaban acampados en la costa. ¿Conocéis la rambla que une la playa Ramírez con la playa de los Pocitos?... Es una de las obras de embellecimiento más importantes que los uruguayos han realizado en estos últimos años. El paisaje es admirable. Tiene todos los elementos que reclamaba el estético Spencer: color, forma, expresión y gracia.

Lucidamente desfiló la gran columna militar: abriendo la marcha la marinería del Pueyrredón.

Las manos aplaudieron en veinte ocasiones. Los aplausos, ante la enseña argentina, hicieron ovación. El comandante Merino y sus oficiales fueron objeto de distinciones marcadas.

Las viejas suspicacias nada pueden contra la simpatía fraterna de dos pueblos hidalgos. Sentimentalmente, uruguayos y argentinos forman una sola familia...

QUINTÍN QUINTÓN.

sobre todo, su ideal nobilísimo, le dan un rol preponderante en el continente.

*

Pero hablemos del 25 de Agosto, festejado por los uruguayos este año con entusiasmo. Era la parada militar el número sobresaliente. Imposible describir el aspecto animado de la urbe.

Con muy buen sentido, se abandonó el casco de la ciudad para realizar las fiestas.



Prontos para el desfile. Cerca del mar, los aeroplanos de la flamante Escuela de Aviación.

De un lado, el Montevideo antiguo, con el dedalo de sus calles coloniales; de otro la ciudad balnearia, sin más torres que las alegres cúpulas de los chalets pulquerrimos.

La rambla se extiende, culebreando, junto a la orilla erizada de toscas que azulean, o de arenas que fulgen áureamente bajo el sol. El 25 de agosto fué un día soberbio. La tarde, templada y luminosa, con-



La cabeza en el desfile militar: La marinería argentina avanzando por la rambla costanera.



La infantería con el nuevo traje de campaña, estrenado con ocasión del 25 de Agosto.

Desde temprano, los diferentes cuerpos de ejército que iban a intervenir en el desfile



sintió que media población se volcase en la rambla. Negreaban de concurrencia las márgenes. Miles de vehículos quedaron detenidos en Pocitos y Parque Urbano.

En un palco, que se improvisó sobre una escalinata en el segundo de los parajes mencionados, apareció el mandatario, rodeado por el ministro de Guerra y colegas de gabinete, legisladores, diplomáticos, etc. Es de hacer notar que hallábase aplaudiendo al ejército — que es netamente colorado — muchos legisladores blancos.

*

Lucidamente desfiló la gran columna militar: abriendo la marcha la marinería del Pueyrredón.

Las manos aplaudieron en veinte ocasiones. Los aplausos, ante la enseña argentina, hicieron ovación. El comandante Merroño y sus oficiales fueron objeto de distinciones marcadas.

Las viejas suspiraciones nada pueden contra la simpatía fraterna de dos pueblos hidalgos. Sentimentalmente, uruguayos y argentinos forman una sola familia...

QUINTÍN QUINTÓN.



Oficial de caballería luciendo el nuevo uniforme de campaña.

estaban acampados en la costa.

¿Conocéis la rambla que une la playa Ramírez con la playa de los Pocitos?... Es una de las obras de embellecimiento más importantes que los uruguayos han realizado en estos últimos años. El paisaje es admirable. Tiene todos los elementos que reclamaba el estético Spence: color, forma, expresión y gracia.



El acorazado Pueyrredón abandonando el puerto de Montevideo, después de las fiestas patrias.

de, el Hospital Rosario. Siete años después, o sea en 1895, la Asistencia Pública rosarina entró en una positiva etapa de progreso, siendo su director el doctor Isidro Quiroga, sucediéndole hasta hoy, los doctores J. B. Sempé; J. B. Abalos, (por dos veces más), Juan Quijano (ídem); y nuevamente ahora el doctor Abalos que en su tercera administración dirige una serie de obras pensadas por el intendente doctor Remonda Mingraud, también médico, y requeridas por la situación de adelanto del Rosario.

CASA CENTRAL. — Aun cuando la si-



Entrada principal del Hospital Rosario.



Personal administrativo del citado hospital.

rapia; institutos anti-rábico, y de bacteriología, vacunación, y una sección para lactantes atendida por un régimen moderno especial.

La Asistencia Pública marcha, pues, bajo una definición científica que, apenas las finanzas mejoren para esta ciudad, se convertirá en una de las bri-



Doctor A. Pugnalin, director del Hospital Rosario.

tuación financiera de la comuna no deja margen para que los servicios sanitarios no sufran detrimento, la Casa Central de la Asistencia Pública sostiene una bien instalada sala de cirugía de urgencia, consultorios policlínicos, de ginecología; de enfermedades de la piel; de otorinolaringología; de obstetricia; de radiote-



Aspecto del pabellón central del Hospital Carrasco.

lantes obras del saber, por la salud de un pueblo.

POR LOS HOSPITALES. — El cronista recorre los hospitales dependientes de la Asistencia Pública, guiado por el deseo de comprobar tantas irregularidades denunciadas por agentes indefinibles, y sólo encuentra labor, esfuerzo, lucha con la crisis ambiente, y muchos hombres consagrados a la noble misión de profundizar lo que conviene a la salud pública. En el Hospital Rosario, establecimiento fundado en 1898, siendo intendente el doctor Alberto J. Paz, hallamos seis pabellones montados con toda comodidad, y es el de mayor movimiento del municipio, estando actualmente a cargo del doctor Raúl J. Pugnalin.

La Casa de Aislamiento, Hospital Carrasco, es la

clínica a que concurre cuanto mal horroriza al ser humano, y aquí es también donde la ciencia lucha más humanamente por opo-



Dr. G. Linares, director del Hospital Carrasco, Casa de Aislamiento.



La superiora de la Casa de Aislamiento, sor Maria, que es alma y nervio de una obra de verdadero progreso sanitario.



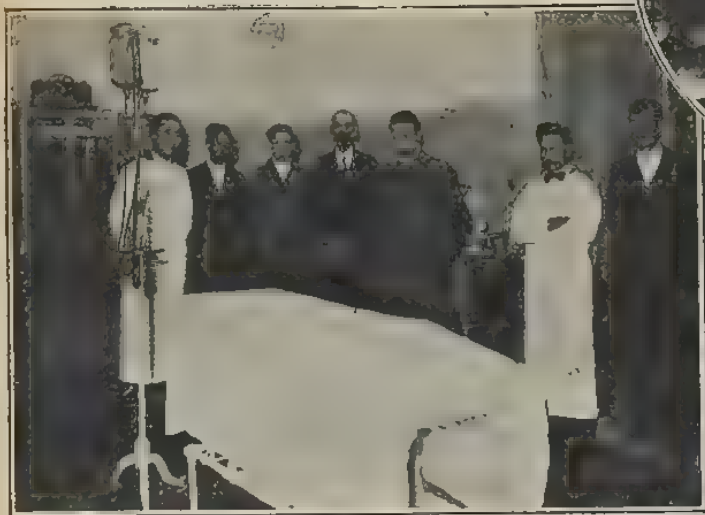
Edificio ocupado por la Asistencia Pública y Administración Sanitaria de Rosario.

construcción, en la sucursal de Refinería y en el Dispensario, se agigantan los esfuerzos ante la dura lucha con una pobreza por ahora insalvable.

ESCUELA DE MEDICINA. — Esta obra es tal vez el móvil que guió al doctor Remonda Mingraud a ir a la intendencia. Si el centro del país tiene facultad de derecho, y se quiere dotar al litoral de facultad de ingeniería, el Rosario, como corazón y nervio de una vasta y activa zona, debe tener facultad médica: y a estas horas, haciendo incontables esfuerzos y dando un ejemplo de tenacidad, los muros



Doctor José B. Abalos, director de la Asistencia Pública, despachando con el secretario de la repartición.



Sala de primeros auxilios, barrio Refinería. El director doctor Anibal López y su personal.



Instituto Profiláctico. El administrador señor Casimiro S. Sosa y personal.



Dispensario de Salubridad. El doctor Jorge Lagos, director, y personal a sus órdenes.



Doctor Anibal Clerici, director del Instituto Profiláctico.

ner un muro a las miserias del organismo, tratando de arrancar de la muerte a cientos de caídos. Y como aquí, en el Instituto Profiláctico, en la Sala de Niños del Hospital Centenario, en

de las futuras aulas van ganando altura. Dentro de poco tendrá Rosario uno de los más hermosos palacios de la ciencia, en todo el continente, y el ideal humanitario habrá logrado un triunfo nacional, pese a las patrañas de la política y a la mala intención de los enemigos del bien.

S. FUSTER
CASTRESOY.

DESDE LAS TRINCHERAS FRANCESAS



En el Marne. — Revista de una división marroquí y condecoración de una bandera.

Hemos reunido en esta nota algunas de las últimas fotografías tomadas en el frente de Francia. Una de ellas ofrece especial interés para nosotros: es la que representa a un grupo de soldados americanos incorporados a la Legión Extranjera, que nos vino directamente bajo sobre con una dedicatoria que transcribimos exactamente:

«Camp. de la Valbonne (Ain), 9 julio 1917. — Un grupo de americanos, entre los cuales uno de sus compatriotas, Luciano Guilhamet, re-



Grupo de americanos, tomado el 9 de julio de este año.



El general Pershing y el general Feltier en Boulogne-sur-Mer.

presentando la bandera argentina en la légion étrangère — el regimiento crack de Francia — a la dirección de P B T en ocasión del aniversario patrio con sus mejores saludos »

Los demás americanos que integran el grupo, son: un peruano, un boliviano, un cubano, un norteamericano y un sargento francés.

El hecho de que en las trincheras sangrientas de Europa



Piezas de campaña y cañones tomados a los alemanes en el Aisne.



La Vida Carece de Atractivos Cuando la Salud Falta



Dolores de cabeza, estreñimiento, dispepsia, malestar después de comer, sueño intranquilo, falta de apetito, biliosidad, hipocondría, etc., son dolencias que tienen por causa el mal estado del hígado o del estómago.

La misión de las **Pildoritas de Reuter** es corregir el funcionamiento de estos órganos y expeler del organismo todas las impurezas.

De suerte que tomando una **Pildorita de Reuter** después de cada comida, no se padecerá ninguna de las dolencias mencionadas.

Millones de personas gozan hoy de perfecta salud, gracias a las extraordinarias propiedades de las

Pildoritas de Reuter

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS

ÚNICOS IMPORTADORES:

ILLA & Cía., Venezuela 610-14 — Buenos Aires

DE TUCUMAN

ESTA ES LA LAMPARA QUE Vd. NECESITA

LUZ

FUNCIONA A ALCOHOL CARBURADO ALLUMBRADO
POTENTE Y BARATO. SE USA A PRELUMINA

Pidan datos o catálogo 1917
a la COMPAÑIA ARGENTINA
DE ALLUMBRADO A ALCOHOL, antes "La
Truonía" S. A. Defensa 429. Buenos Aires.
Sucursal en Montevideo: 25 de Mayo 724




Aniversario del general San Martín. — El general Cornell y autoridades del Consejo de Educación oyendo la misa de campaña.

TOS

El remedio más seguro, eficaz
y agradable para curar la TOS, son las
PASTILLAS del Dr. ANDREU

Casi siempre desaparece la tos al concluir
la primera caja. Pídanse en las boticas.

TOS



Recepción ofrecida en la casa de gobierno al ministro francés
M. Jullemier y su comitiva.

REGALO IMPORTANTE PARA Vd.

Pida un ejemplar de este hermoso
y útil libro, cuyas páginas encierran
los grandes secretos de nuestra in-
mensa Cordillera de los Andes.

Verbas, minerales y mil curiosida-
des que a todos interesa conocer.

Rarezas en Piedras, a las cuales se
les atribuye poderes benéficos entre
ellas las que corresponden al mes de
nacimiento de cada persona y también
la Piedra Imán cuyos fluidos y atrac-
ciones son bien conocidos por toda
la humanidad.

GRATIS SE REMITE este incompa-
rable libro a todo el que lo solicite.
Dirija hoy mismo su pedido a
J. M. CARRIZO
INDEPENDENCIA 2515

LAS MARAVILLAS DE LA NATURALEZA




Banquete celebrado en el Hotel París en honor de M. Jullemier.

SARMIENTO

SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES

Santiago del Estero 649 ↓ Unión Telef. 5183, Libertad
Coop. Telef. 3226, Central

Presidente, JOSE PEREZ MENDOZA

En su local propio esta Sociedad tiene establecido
consultorio y hospital para animales grandes y pe-
queños, baños medicinales y de higiene, corte de pe-
lo, registro de identificación de animales pequeños.
Salón para conferencias o asambleas. — Horas de
consulta: de 9 a 11 a. m. y de 4 a 6 p. m.



Lunch ofrecido a la comisión directiva del Club del Comercio
el día de la inauguración.

Fot. Martín.



De Paraná

En los salones de la Municipalidad, durante la distribución de premios del concurso de tiro celebrado, el día del aniversario patrio, bajo la presidencia del señor Napati (x), y en el que obtuvieron los primeros premios los señores Juan F. Solari (1), Domingo A. Rojas (2) y Benjamín Felguer (3).

Fot. Gil.



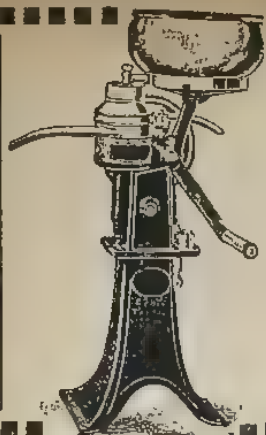
Cómo se puede cambiar la epidermis de una mujer.

(Del «Feminine World».)

El medio más rápido y seguro de hacer un cutis bueno de uno malo, es el quitar materialmente el velo viejo y descolorido exterior de la cara. Esto puede hacerse fácil, segura y privadamente por cualquier mujer. El procedimiento es uno que consiste en suave absorción.

Compre usted un poco de cera mercolizada en casa de su boticario, y póngase en la cara por las noches lo mismo que si fuera *cold cream*, lavándosela por la mañana. En unos pocos días la *mercolida* que hay en la cera absorberá la cutícula desfigurante mostrando el cutis fresco y joven que hay debajo. Conseguirá usted así un cutis claro, hermoso y natural. El procedimiento es agradable, no es dañino y aparece la cara brillante, atractiva y joven. Quita eficazmente, manchas, pecas, barrillos, etc. Todas las mujeres deben tener siempre a mano un poco de cera mercolizada, pues este remedio casero tan sencillo, es el mejor restaurador y conservador que se conoce para el cutis.

Como hay tantas falsificaciones inservibles de la verdadera cera pura mercolizada, prevenimos que la genuina es solamente preparada por la casa Dearborn, de Londres, cuyo nombre está impreso sobre cada envase.



ACABAN DE LLEGAR! IMPORTANTES REMESAS DE Desnatadoras "ALFA-LAVAL"

DE TODOS TAMAÑOS, A MANO

Pídanse datos y precios a **GOLDKUHL & BROSTROM Lda.**

SOCIEDAD ANÓNIMA DE IMPORTACIÓN

CHACABUCO, 199, esquina ALSINA — BUENOS AIRES

P B T en ROSARIO

AGENTES EXCLUSIVOS

MERELLO LINARES y Cía. — Calle Córdoba 1040

EL NUEVO GOBIERNO DE SAN LUIS



El nuevo gobernador doctor Carlos Alric leyendo su discurso-programa, después de prestar juramento en el recinto de la Legislatura.



En la Casa de Gobierno después de la transmisión del mando y de efectuar los diversos nombramientos de los ministros y alto personal.



Doctor Alberto Quiroga, ministro de Gobierno; doctor Carlos Alric, gobernador; doctor Diógenes Taboada, ministro de Hacienda e Instrucción.



En el frente de Salónica

Soldados transportando una batería de montaña en dirección al frente de batalla.

La Corrección y la Elegancia

dentro de los precios más bajos, han distinguido siempre los servicios de nuestro establecimiento.

Un irreprochable
servicio fúnebre por

\$ 150

Comprende: un cajón negro grabado con manijas de borlas, capilla ardiente con seis plantas, fúnebre a cuatro caballos, una berlina de duelo, cuatro coches de acompañamiento, licencia y terreno y trámites correspondientes.

DE MAS LUJO
CONVENCIONAL

O O

Pida por teléfono
a cualquier hora, el
envío de un empleado
a su domicilio.

Sucursal:

Carlos Calvo 4155



Empresa González y Hno., Belgrano 2970

Unión Tel. 131, Mitre
Coop. Tel 186, Oeste



Señoritas y caballeros que acaban de obtener el título de maestros en los exámenes efectuados en la Escuela Normal Nacional.

Fot. Salinas.

El Secreto de la Felicidad

Lo tiene usted a su alcance

Los que tengan dificultades, los que sufran, los desheredados de la fortuna, los que aman y desean ser correspondidos, los que dudan y aun los desengañados:

Vengan a visitarme o escribanme, y les indicaré los medios más seguros para triunfar y conseguir el éxito que desean. GRATIS pueden solicitar el interesante folleto «LOS SE-ORETOS DE LA NATURALEZA», que explica las virtudes y benéfica influencia de la



Poderosa Piedra Imán

y el modo cómo hay que usarla para obtener

LA SUERTE, LA SALUD Y LA FELICIDAD, como lo han conseguido miles de personas cuyos éxitos los deben a ese poder.

Basta pedir por carta o personalmente este maravilloso folleto, enviando diez centavos en estampillas a la

Casa B. Thomasset

Calle OMBÚ 394—Bs. Aires.

Atiendo todos los días, de 9 a 11 y de 2 a 7.



Piedra Imán legítima.

P B T EN RÍO DE JANEIRO

Prevenimos a nuestros lectores de Río de Janeiro, que la administración de esta revista no se responsabiliza bajo ninguna forma ni concepto, por las subscripciones que no estén hechas y pagadas a nuestro agente en Río de Janeiro, Casa Braz Lauria, rua Gonçalves Diaz 78, o en su defecto a esta administración directamente: Avenida Presidente Julio A. Roca 531, Buenos Aires.



Dos simpáticas amazonas

Miss Selby Lowndes y Mrs. Gilbey, conocidas damas de la sociedad londinense, en una cacería efectuada en las cercanías de la capital inglesa.



Llegada del interventor nacional doctor Cantillo, acompañado de sus secretarios y altas personalidades de gobierno.

Fot. Santiago.



Abundante provisión de martinetas cazadas en la estancia La Lealtad por los señores Viau y Carletta.



Juan José de Soiza Reilly.

El Alma de los Ferros, por Juan José de Soiza Reilly. — También por obra de «Nosotros» ha aparecido la cuarta edición de esta popularizada producción de José de Soiza Reilly.

La crítica ya se ha pronunciado sobre este trabajo, y nada tenemos que agregar a los elogios que merecidamente le ha prodigado.

La nueva edición trae un prólogo de Manuel Ugarte y un juicio crítico de José Enrique Rodó.

Una Argentina sin analfabetos. — El señor Augusto Bunge ha publicado un interesante tomo, abordando un tema de alta importancia social.

Dice en el prefacio: «Los trabajos que reúne este pequeño volumen, aunque motivado por ocasiones diferentes, forman cuer-

TINTA DE IMPRENTA

po en cuanto tienen de común el asunto y las ideas directrices.

«Asunto: el tremendo problema de la extensión de nuestra enseñanza primaria a la inmensa multitud de niños argentinos todavía privados de ella. Ideas: las que hacen germinar el anhelo de cultura; las que exalta el deseo, día a día renovado y más profundo, de que nuestra colectividad sea capaz de todo lo que puede el hombre inteligente y libre, armoniosa y robusta en sus obras como la mejor.»

Basta esta enunciação para afirmar que el libro del señor Bunge es un libro bueno y útil.

Anales del Instituto Modelo de Clínica Médica. — El número primero del tomo segundo que acaba de publicarse, contiene artículos de los doctores Damjanovich, Appathie, Vaccarezza, Lorentz, Novaro, Merzbacher, de la Torre, Podestá, Odiozola y señor Pedro Rojas.

Las Noches de Oro, por Rafael Alberto Arrieta. — «Nosotros» ha entregado al público en un elegante volumen la última obra de Rafael Alberto Arrieta, el joven e inspirado poeta a cuya galana pluma deben las letras argentinas «Alma y Momento», «El Espejo de la Fuente» y otras páginas bellas.

Arrieta, que sabe condensar en pocos versos las intensidades de un momento o las emociones más profundas de la vida, nos presenta en «Noches de Oro» un conjunto exquisito de poesías verdaderamente sentidas, que no pueden ser analizadas en el breve espacio de una nota bibliográfica. Queríamos simplemente dar noticia de ésta, su nueva producción, lo que dejamos cumplido con los mejores augurios para el autor.



Rafael Alberto Arrieta.

Señorita GARCIA, al mes de tratamiento.



Señor CAMPS, dos meses de tratamiento.



Señor PICON (x) antes del tratamiento.



Señor PICON (x) tres meses de tratamiento.



¿Quiere usted crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el grandioso CECEDOR RACIONAL del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedir explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. — Representante en Sud América: F. MAS, ALSINA 1990, Bs. Aires.

COMO SE ADQUIERE EL EXITO EN LA VIDA

¡Ni un centavo le cuesta este libro!

Pida hoy mismo este interesante LIBRO, que es el más práctico que se ha publicado para el adelanto personal.

El HOMBRE, la MUJER y la SEÑORITA pueden aprender el modo de conservar y recuperar la salud, asegurar su bienestar, triunfar en los negocios, ganar más sueldo o jornal que lo que actualmente ganan, para poder atender en debida forma todas sus necesidades y las de los suyos y conseguir

FORTUNA, DICHA, AMOR, NEGOCIOS, EMPLEOS

Todo lo abarca y explica este maravilloso libro.

En sus páginas encontrará el modo práctico para suggestionar, dominar, etcétera, y explica cómo cada persona puede desarrollar el PODER MAGNETICO, elemento secreto que conduce al éxito social y a la FELICIDAD.

Por medio de nuestro libro cualquier persona puede escalar hasta llegar a ser un honor para sí y para sus semejantes, es tan sencillo y tan práctico que aun un niño puede entenderlo y ser la causa de todos sus éxitos futuros.

GRATIS y franco de porte se manda este precioso libro a quien lo solicite, pidiéndole por carta al

INSTITUTO CIENTIFICO, 1535, APAETADO, 1535 — BUENOS AIRES

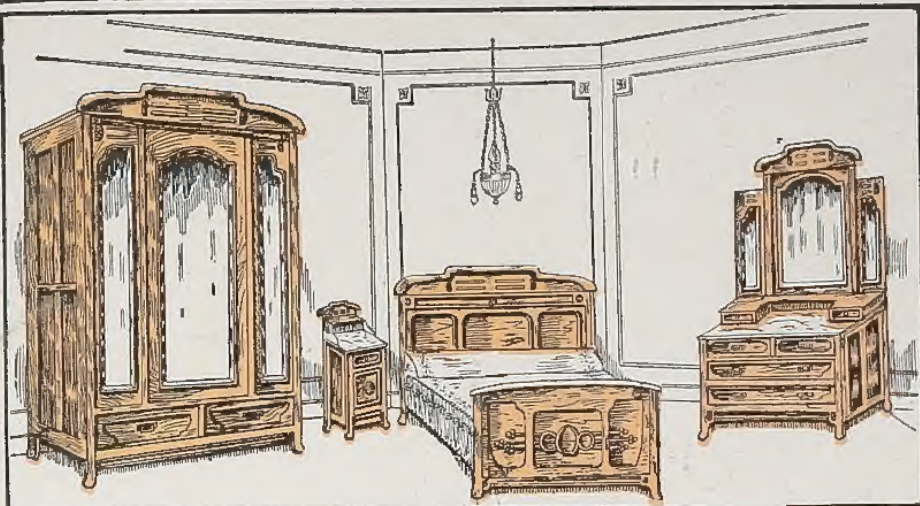
Escribir bien claro nombre y dirección, y citar el nombre de P.B.T.



Un Regalo

PARA MUEBLEROS Y PARTICULARES

Con plata en mano—esta es la fábrica que vende más barato en Bs. Aires.



ELEGANTE DORMITORIO tres cuerpos, roble macizo, importado, con broncees, 9 piezas, lunas biseladas, mármoles finos. Colecha obsequio.

\$ 300

El mismo en esqueleto,

\$ 200

COMEDOR moderno, muy sólido, roble macizo, con broncees, lunas biseladas y mármoles finos; obsequio: un camino de mesa, por

\$ 170

El mismo en esqueleto,

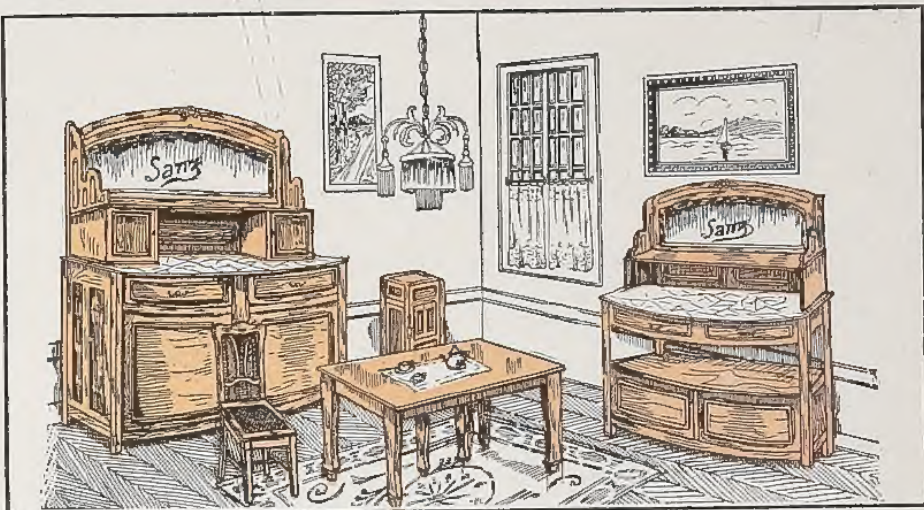
\$ 120

MESA tres tablas, roble, 6 cubiertos, muy sólida, por

\$ 35

SILLAS roble, tapizadas o esterilla, do-cena,

\$ 110

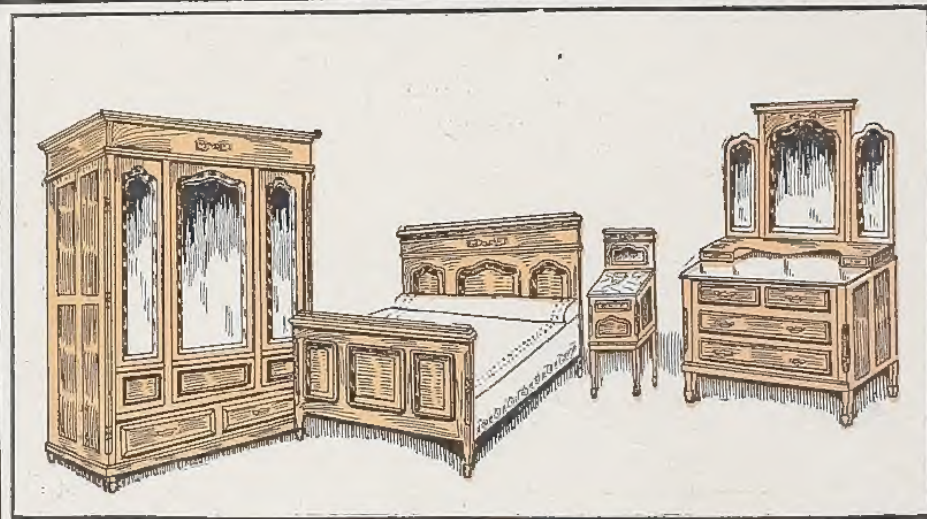


RECLAME. DORMITORIO tres cuerpos, roble norteamericano, importado, macizo, con broncees, nueve piezas, lunas biseladas, mármoles rosa, antes valían \$ 500; colecha obsequio, por

\$ 270

El mismo en esqueleto,

\$ 190



Casa Sanz - Federico Ramognino - 826, Sarmiento, 844

Unica casa en su ramo que garante sus muebles por 10 años.—Embalaje, conducción y Catálogo gratis.

